

Goldschmidt, Gertrude (Gego)

Hamburgo (Alemania) 1.8.1912 _Caracas, 17.9.1994

Arquitecto, dibujante y escultora. Conocida como Gego. En 1938 obtuvo su título de arquitecto en la Universidad de Stuttgart (Alemania) y un año después se trasladó a Venezuela. En 1940 se instaló en los Jardines de El Valle para dedicarse a la fabricación de muebles y lámparas durante 4 años. En 1952 se nacionalizó venezolana. Entre 1953 y 1956 se residió en Tarma, pueblo ubicado en el Litoral Central, al O de Carayaca. Durante su permanencia en esa población realizó acuarelas y paisajes en un lenguaje sencillo y directo, de un fuerte contenido expresivo y libre composición. A partir de 1958 y hasta 1977 dedicó parte de su tiempo a la enseñanza en arte, arquitectura y diseño en la Universidad Central de Venezuela, en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas y en el Instituto de Diseño Fundación Neumann-Ince. En 1955 presentó su primera exposición individual en la Galería Gurlitt en Múnich (Alemania) y en 1958 en la Galería Cruz del Sur en Caracas. A partir de entonces exhibió su obra en diversas exposiciones individuales y colectivas en Venezuela, Colombia, Suiza, Estados Unidos, Francia, Italia y Alemania. En 1957 Gego comenzó su trabajo tridimensional en acero inoxidable, hierro y aluminio con la asistencia de herreros. Con estas primeras formas tridimensionales dio paso al sistema estructural de líneas paralelas que posteriormente desarrolló en sus dibujos, esculturas ambientales e individuales. En 1962 integró por primera vez una de sus obras a un espacio arquitectónico, una estructura de 10 m de alto instalada en el patio interior del Banco Industrial de Venezuela conformada por planos cuadrados de líneas paralelas. Hacia 1964 llevó a cabo sus primeras experiencias en la manipulación directa del material, prescindiendo de herreros y poniendo todo énfasis en el sistema de enlace de las líneas rectas y los módulos. De estas experiencias surgieron las Reticuláreas, sistema estructurado que tiene como punto de partida el triángulo, elaborado en alambre de hierro esmaltado y posteriormente en alambre de acero inoxidable. En 1967 realizó otra integración a la arquitectura en la Torre Cedíaz, en Caracas, esta vez eliminando forma y volumen, y concentrando su investigación artística en soluciones estructurales. Hacia 1971 inició el trabajo de un sistema estructural de líneas verticales colgantes denominadas «Chorros», abandonando los planos y volúmenes dando origen a masas lineales. Simultáneamente introdujo el sistema estructural con base en el cuadrado, surgiendo las mallas y los dibujos sin papel (dibujos de línea en acero inoxidable). En 1972 desarrolló superficies de doble curvatura de la reticuláreas, que llamará «Troncos» y superficies esféricas suspendidas. Aquí, la modulación de las redes y el sistema de enlace empleado, fueron fundamentales para el desarrollo posterior de la reticulárea. La línea es el punto de partida en la obra de Gego, y por ello concentró su búsqueda en la integración de materiales que se subordinaran a sus propósitos: el alambre de hierro recubierto, el de acero inoxidable, y el de aluminio. Desde sus inicios se evidenció una tendencia constructiva, presente en sus dibujos, grabados, acuarelas, esculturas y ambientaciones; un trabajo muy planificado que no excluyó totalmente la espontaneidad y el azar. Su obra fue reconocida con diversos premios y recompensas, entre los que destacan el Premio Nacional de Dibujo (1968) y el Premio Nacional de Artes Plásticas (1979). R.L.

BIBLIOGRAFÍA: directa: GEGO. Acuarelas de Gego. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura; Galería de Arte Nacional, 1982; ___. Dibujo sin papel. Caracas: Museo de Bellas

Artes, 1977. indirecta: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CARACAS. Gego.
Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.

ICONOGRAFÍA: FOTOGRAFÍA, colección Centro de Investigación Nacional de las Artes
Plásticas (CINAP), Galería de Arte Nacional, Caracas.

*Fuente: Diccionario de Historia de Venezuela
Fundación Polar, 2da Edición 97.*