

Malaussena Andueza, Luis Raimundo

Caracas, 27.10.1900 - Miami (Estados Unidos) 3.4.1963

Arquitecto. Hijo del arquitecto Antonio Malaussena Levrero y de Isabel María Andueza González (hija del presidente Raimundo Andueza Palacio). Enviado en 1918 por su padre a París, se gradúa en l'École Spéciale d'Architecture. Luego regresa a Venezuela, probablemente en 1928. Sus primeros proyectos, la quinta de la familia Berrizbeitia (El Paraíso), o la casa de la hacienda de «Mamoncito», siguen el estilo neocolonial y morisco; mientras que el teatro de ópera de Maracay, encomendado por el general Juan Vicente Gómez en 1935, se distingue por una volumetría cúbica, propia de la arquitectura moderna de entonces y por acentos del Art Déco. La Ópera de Maracay debía convertirse en el teatro más grande de Venezuela y se utilizaron en él vigas de acero de 27 m de luz. Debido a la muerte del general Gómez, la obra fue interrumpida y sería terminada, por otro ingeniero, en 1973. Entre 1936 y 1938, Malaussena realizó el cuartel de infantería general Rafael Urdaneta, en Propatria, en el oeste de Caracas, el cual se mantuvo igualmente dentro del repertorio moderno, con evidentes influencias de Robert Mallet Stevens, profesor de la escuela de arquitectura en la cual estudió. En cambio, el Pabellón de Venezuela en la Exposición Internacional de Artes y Técnicas en París (1937), diseñado en colaboración con Carlos Raúl Villanueva, tiene todos los rasgos de la arquitectura neocolonial y neobarroca. Esta oscilación entre las formas tradicionales y modernas, estas últimas con fuerte incidencia del clasicismo (simetría y axialidad), o las más depuradas, dentro del lenguaje formal llamado Yatch style, será constante en sus obras. En 1940, diseña un moderno edificio para el aeropuerto de Maiquetía, mientras la construcción análoga que realiza para el de Maturín mantiene características neocoloniales, con techos cubiertos de tejas. En el gran conjunto que constituye la sede de Malariología en Maracay (1942), organiza Malaussena los ambientes alrededor del tradicional patio con arcadas y columnas «panzudas». En la misma época, inicia varios proyectos de grupos escolares, conjuntos de particular valor social y educativo que forman parte del programa cultural del gobierno del presidente Isaías Medina Angarita; diseña 10 de estos conjuntos en Caracas, San Felipe, Porlamar, Maturín, Maracay, San Juan de los Morros, El Tocuyo y Calabozo; casi todos estos edificios tienen formas tradicionales, donde, al lado de las estructuras de concreto, se utilizan techos de madera, cubiertos de tejas, de construcción muy sólida que armonizan bien con el ambiente urbano de las ciudades donde están ubicados. En 1945, proyecta los pabellones del Instituto Politécnico de Agricultura de Maracay (hoy sede de la Facultad de Agronomía de la Universidad Central), junto con sus calles, plazas y jardines, verdadera prolongación de la ciudad en la dirección noroeste. En Caracas, se construye con sus planos, en 1948, el edificio París (plaza Candelaria), de 10 pisos, uno de los más altos para entonces. En la misma época, empieza el diseño del Sistema de la Nacionalidad: un eje monumental, con estatuas simbólicas, jardines y espejos de agua y una avenida para los desfiles de tropas. En uno de sus extremos se situarían la Escuela Militar y la Escuela de Aplicación; estos grandes conjuntos arquitectónicos y urbanísticos adquieren las características neobarrocas y neoclásicas, inspiradas por el neoclasicismo practicado por Piacentini en la Italia mussoliniana. En el proyecto del Círculo de las Fuerzas Armadas, cuenta con la colaboración del arquitecto Federico Beckhoff, a quien se deben algunas de las partes más modernas del conjunto. Igualmente, en los 2 proyectos de los grandes hoteles, el Guaicamacuto (hoy Macuto Sheraton) y el de Maracay, la participación del

mismo grupo de jóvenes arquitectos europeos (K. Heufer y K.P. Jebens), le permite a Malaussena lograr unas soluciones cónsonas con la arquitectura hotelera moderna. En la última fase de su actividad, mantiene una estrecha colaboración con el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. En 1957, proyecta el Palacio Blanco y el cuartel de la Guardia de Honor, ambos como extensión del Palacio Presidencial y propone un nuevo y más monumental Palacio de Miraflores que debería sustituir al edificio existente. Estos 3 proyectos (solamente los 2 primeros llegaron a ser realizados) se circunscriben en un neoclasicismo académico y retórico, igual a aquel que utilizaron en los años 1940 los regímenes totalitarios de Europa. Su último proyecto, inconcluso, fue un Mausoleo del Libertador, que debía estar colocado en la colina de El Calvario, según lo proponía en 1939 Maurice Rotival en el Plan Monumental para Caracas. L.Z.

BIBLIOGRAFÍA: HERNÁNDEZ DE LASALA, SILVIA. Malaussena: arquitectura académica en la Venezuela moderna. Caracas: Fundación Pampero, 1994.

ICONOGRAFÍA: FOTOGRAFÍA, El Universal, Caracas, abril 4, 1963. FOTOGRAFÍAS, colección Biblioteca Nacional, Caracas.

*Fuente: Diccionario de Historia de Venezuela
Fundación Polar, 2da Edición 97.*