

Urdaneta, Luciano

Maracaibo (Edo. Zulia) 1825 _ Caracas, 24.12.1899

Ingeniero y arquitecto. Hijo del general Rafael Urdaneta y de la bogotana Dolores Vargas y París Ricaurte. Entra en la Academia de Matemáticas de Caracas, dirigida por Juan Manuel Cajigal, y se gradúa en la tercera promoción, en 1843, a la edad de 18 años. Viaja a Francia, donde continúa sus estudios de ingeniería en la Escuela Central de Puentes y Calzadas en París. Al regresar a Venezuela, es por breve tiempo profesor de la Academia de Matemáticas (1850). Su actuación profesional se divide entre las obras de ingeniería y de arquitectura, situación corriente en el siglo XIX; en ambos campos realiza trabajos de importancia. En el primero de ellos deben mencionarse la represa de Caujarao, construida en colaboración con Augusto Lutowski (1863-1866), para abastecer de agua a Coro; los estudios de algunas carreteras y puentes, entre otros, un puente de hierro colgante sobre el río Guaire. Junto con su hermano Eleazar, traza el acueducto que trae agua del río Macarao hasta la colina de El Calvario, con el cual se moderniza radicalmente el anterior sistema de abastecimiento de agua para Caracas; proyecta, en la misma colina, el paseo Independencia, con arborización, estanques y espejos de agua (1873). Pero su obra de arquitectura más importante es el Palacio Legislativo, inaugurado en 1873 y el Palacio Federal inaugurado en 1877, con lo cual se completa el conjunto del Capitolio de Caracas. El Palacio Legislativo, especialmente en el frente sur, es la primera obra neoclásica de gran envergadura realizada en Venezuela, luego modificada con ampliaciones de salas de reunión de las Cámaras con base en el proyecto de Antonio Malaussena y completada del lado norte con estructuras de hierro. En su pared fue colocada la placa con la inscripción siguiente: «...Los obreros del Capitolio premian el arte, el ingenio y el talento, dedicando esta losa al Ingeniero Luciano Urdaneta...» La parte norte, el Palacio Federal, con su cúpula elíptica y sus cariátides, es arquitectónicamente menos lograda y orientada hacia un eclecticismo neobarroco. En 1875, Urdaneta proyecta los Baños de Mar de Macuto, construidos bajo la dirección de Jesús Muñoz Tébar. En Caracas, por recomendación de Antonio Guzmán Blanco, estudia el desvío del cauce del río Guaire en el sector entre el Puente de Hierro y el Anauco, actuando como consejero técnico del gobierno. Después de algunos años de interrupción, a partir de 1890 vuelve a su actividad profesional. Proyecta entonces el edificio de la Biblioteca Nacional en Caracas (no realizado) y el teatro Juárez para Barquisimeto, construido luego basándose en unos planos modificados por Luis Muñoz Tébar. Diseña también en esta época algunos puentes y bóvedas de mampostería que permiten la extensión de Caracas hacia San José, en la zona de las esquinas de Canónigos, Pelota, Abanico y Romualda, así como los jardines en el espacio triangular de la plaza España. L.Z.

HEMEROGRAFÍA: LANDAETA ROSALES, MANUEL. «Luciano Urdaneta». EN: El Tiempo. Caracas, diciembre 26, 1899; PÁEZ PUMAR, MARIO. «Luciano Urdaneta: olvidado arquitecto del Capitolio». EN: El Universal. Caracas, abril 27, 1969.

ICONOGRAFÍA: FOTOGRAFÍA, c. 1880; reproducción: Uslar Pietri, Arturo, Cuéntame a Venezuela, Caracas, Editorial Lisbona, 1981.

*Fuente: Diccionario de Historia de Venezuela
Fundación Polar, 2da Edición 97.*