

Chataing, Alejandro

Caracas, 24.2.1873 _ Caracas, 16.4.1928

Arquitecto, «el gran constructor del régimen de Cipriano Castro». Alumno y asistente, durante 3 años, de Juan Hurtado Manrique, inicia su carrera recibiendo el primer premio en el concurso para las fachadas del mercado municipal de San Jacinto en Caracas (1894). En 1895 colabora con Hurtado en el diseño del Arco de Federación en las pendientes de El Calvario. Es larga la lista de sus obras, en las cuales demuestra un marcado eclecticismo, incursionando en el neorrenacimiento, neorrománico, morisco y particularmente, en el neobarroco, inspirado por la arquitectura francesa. Utiliza las cubiertas de pizarra, columnas de orden gigante, pórticos con soportes de hierro techados con vidrio coloreado, pisos de mosaico de cemento, ornamentación de escayola sobre las fachadas o en madera en las paredes caladas. Al lado de la tradicional mampostería, emplea el concreto en algunas fundaciones, así como viguetas de perfiles de hierro en los entresijos, sistemas constructivos característicos de la época de transición entre el siglo XIX y XX, dentro de una línea estilística particularmente decorativa que se inició en la época crespista. En 1904, reforma el Panteón Nacional y construye la residencia presidencial de villa Zoila en El Paraíso. En 1905, modifica las estructuras y la fachada de la Academia Militar en La Planicie, con el proyecto que imita una fortaleza en «estilo militar florentino». Proyecta y construye el teatro Nacional (1904-1905), con el cual el presidente Castro deseaba emular las obras de Guzmán Blanco. Diseña la Casa de Baños en El Valle (1905) y modifica la Escuela de Artes y Oficios. Construye el Palacio de Gobernación y Justicia en las fundaciones del antiguo Colegio Pontificio, logrando salvar e incorporar al conjunto la antigua capilla de Santa Rosa de Lima. En 1906, diseña el lazareto para la isla de La Providencia (a la entrada del lago de Maracaibo) y proyecta un Arco de la Restauración que no será realizado. En 1907, completa el palacio de la Gobernación con el cuartel de policía anexo y construye el vistoso palacio del Ministerio de Hacienda en la esquina de Carmelitas, sobre los muros del antiguo edificio. Siguen la Biblioteca Nacional (o Museo Bolivariano) en la plaza Bolívar (1910) y el Archivo General de la Nación (1912). Luego, el Nuevo Circo (1919) en colaboración con Luis Muñoz Tébar, y el Arco de Carabobo, en colaboración con Ricardo Razetti, inaugurado festivamente por Juan Vicente Gómez en 1921. También, con Luis Muñoz Tébar, termina en Caracas la iglesia del Corazón de Jesús, diseña el neorrománico templo en San Agustín del Sur y la neogótica iglesia de las siervas del Santísimo Sacramento (en colaboración con otros). Proyecta los cineteatros Ayacucho, Capitol y Princesa (hoy cine Rialto frente a la plaza Bolívar); el First National City Bank (esquina de Sociedad) y el Banco de Venezuela en la avenida Universidad. Construye la residencia Las Acacias de la familia Boulton (hoy sede del Comando de la Guardia Nacional) y proyecta el muy moderno, para entonces, elegante y bien equipado hotel Miramar en Macuto, ganando con este proyecto el primer premio en un concurso (1928). L.Z.

BIBLIOGRAFÍA: SEIJAS COOK, RAFAEL. Alejandro Chataing: la obra de un apóstol de la belleza. Caracas: Élite, 1928

ICONOGRAFÍA: FOTOGRAFÍA, La Nación, Caracas. núm. 63, abril 30, 1928. RETRATO, El Tiempo, Caracas, noviembre 5, 1897. FOTOGRAFÍAS, Seijas Cook,

Rafael, Alejandro Chataing: la obra de un apóstol de la belleza, Caracas, Élite, 1928.
FOTOGRAFÍA, El Nuevo Diario, Caracas, abril 17, 1928.

*Fuente: Diccionario de Historia de Venezuela
Fundación Polar, 2da Edición 97.*