

Wallis Legórburu, Gustavo

Caracas, 28.4.1897 _ Caracas, 2.8.1979

Ingeniero y arquitecto. Hijo de Alberto Wallis Avendaño y de Isabel Legórburu. Se gradúa de bachiller en el colegio Alemán de Caracas en 1912. Concluye sus estudios de ingeniería en la Universidad Central de Venezuela en 1922. Ingresa al personal del Ministerio de Obras Públicas, interviniendo en el programa de canalizaciones de quebradas y cloacas de Caracas. En 1923, se traslada a Estados Unidos, donde realiza cursos de especialización con el arquitecto Albert Kahn. De este contacto con Estados Unidos, obtiene la representación de las empresas Truscon Steel y John Manville, las cuales le permitirán realizar las primeras estructuras metálicas en el país. A su regreso, en 1928, participa en el concurso del hotel balneario de Macuto, llamado posteriormente hotel Miramar. Como constructor, realiza para el Ministerio de Obras Públicas la cárcel moderna en el cerro del Obispo de Caracas (1927-1928) y además, varias viviendas privadas. En 1931 proyecta y construye el teatro Principal de Caracas, el primer edificio diseñado en el país con estructura metálica, viga balcón y tratamiento acústico. Paralelamente, realiza la remodelación de la catedral de Caracas, donde elimina los techos de pares y nudillos reemplazándolos con una placa de concreto armado, colocada en el nivel más alto, con el objeto de instalar, por debajo, unas bóvedas de yeso. En esta ocasión, también disminuye y cambia la forma de los pilares. En 1933, es miembro fundador de la Academia de Ciencias Físicas y Matemáticas. En el mismo año, inicia las obras del edificio de la Gobernación del Distrito Federal en la esquina de Principal, terminándolo en 1935. En la década de 1940, proyecta y construye varias quintas en Campo Alegre y en el Country Club, incluyendo su residencia particular Piedra Azul, esta última con marcada influencia del arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright. Dirige también la construcción del edificio Veroes en la avenida Urdaneta, con estructura metálica. En 1942, inicia, con la asistencia técnica de empresas norteamericanas, el proyecto del Banco Central de Venezuela, concluido en 1946 y posteriormente demolido. En 1951, construye el cine Rialto (plaza Bolívar) y el teatro Arauca (avenida Nueva Granada). Ejecuta varios proyectos (no realizados) para el gobierno de Marcos Pérez Jiménez entre ellos: un nuevo edificio para el Ministerio de Hacienda (1954); un conjunto administrativo y deportivo en La Carlota (1957): la llamada Villa Olímpica; así como 4 «ministerios de Producción». En 1964, participa, como presidente ad honórem, en la Junta del Parque del Este y diseña los proyectos para el museo de antigüedades y el acuario, que no serán construidos. Supervisa, en 1965-1966, la restauración de la Casa Amarilla y por segunda vez (1967), efectúa una remodelación de la catedral de Caracas. En asociación con la diseñadora Carmen Helena de las Casas, realiza las decoraciones y proyectos de muebles para casas, oficinas y teatros, con un notable acento art déco. Promueve la urbanización Los Guayabitos, realizando tanto el trazado de la misma como las viviendas, actividad que lo ocupará hasta su muerte. Es considerado uno de los iniciadores de la arquitectura moderna en Venezuela. L.Z.

ICONOGRAFÍA: FOTOGRAFÍA, El Nacional, Caracas, agosto 3, 1979.
FOTOGRAFÍA, De-Sola Ricardo, Ricardo, Reurbanización El Silencio, Caracas, INAVI, 1987.

*Fuente: Diccionario de Historia de Venezuela
Fundación Polar, 2da Edición 97.*