

Academia Nacional
de la Ingeniería y el Hábitat

**de historias nilóticas en la
escuela de ingeniería y la universidad central:**
sobre tres primigenias tesis egiptológicas venezolanas
(1899, 1926 y 1939)

bernardo urbani

Egipto.

EGIPTO
EGIPTO

Egipto.

EGIPTO

E G I P T O

A la memoria de...

Erika Wagner (1937-2023) y

Andrzej Antczak (1956-2024)

...entrañables amigos, arqueólogos, a quienes recuerdo tanto.

**de historias nilóticas en la
escuela de ingeniería y la universidad central:**
sobre tres primigenias tesis egiptológicas venezolanas
(1899, 1926 y 1939)

bernardo urbani



Academia Nacional
de la Ingeniería y el Hábitat

ISBN: 978-980-7106-20-7



9 789807 106207

ISBN: 978-980-7106-20-7

Depósito Legal: DC2025002010

© Bernardo URBANI

Se permite la reproducción de esta obra siempre que se cite la fuente:
URBANI, Bernardo. (2025). *De historias nilóticas en la Escuela de Ingeniería y la Universidad Central: Sobre tres primigenias tesis egiptológicas venezolanas (1899, 1926 y 1939)*. Caracas: Academia Nacional de la Ingeniería y el Hábitat. 105 pp.

Edición:

Academia Nacional de la Ingeniería y el Hábitat (ANIH)

Palacio de las Academias, Bolsa a San Francisco, Caracas 1010.

La Academia Nacional de la Ingeniería y el Hábitat hace constar que las publicaciones que propician, se realizan respetando el derecho constitucional a la libre expresión del pensamiento y, manifiestan expresamente que no se hacen solidarios del contenido de esta obra, ni de las opiniones allí emitidas, las cuales son de responsabilidad de los autores, cuanto en derecho se refiere.

El autor manifiesta su compromiso con los derechos establecidos en el marco legal venezolano y normativas internacionales sobre propiedad intelectual, por lo cual para cualquier solicitud o sugerencia pone a disposición su correo electrónico: bernardourbani1@yahoo.com

**Caracas, Venezuela.
Noviembre, 2025**

índice

de historias nilóticas en la escuela de ingeniería y la universidad central:
una breve introducción_p.7.

sobre tres primigenias tesis egiptológicas venezolanas:
un estudio preliminar_p.11.

reimpresiones facsimilares_p.37.

la arquitectura en el antiguo egipto (1899)
de jesús maría rosales bosque_p.39.

estudio histórico y geográfico del egipto (1926)
de alberto josé plaza izquierdo_p.49.

egipto (1938)
de carlos yépez barreto_p.79.

agradecimientos_p.93.

bibliografía_p.97.

abstract + bionota_p.105.

Egipto.

**de historias nilóticas en la escuela de
ingeniería y la universidad central:**
una breve introducción

EGIPTO

La egiptología, entendida como el estudio académico de la civilización del antiguo Egipto, ha seguido trayectorias variadas y notables en diferentes regiones del mundo. En Venezuela, su incorporación se remonta a finales del siglo XIX, en medio de un contexto histórico marcado por profundas transformaciones políticas, sociales e intelectuales. Aunque ese período estuvo atravesado por las tensiones propias del *fin de siècle*, también fue de una intensa actividad cultural que impulsó la circulación de ideas y la exploración de conocimientos humanísticos. Fue en este ambiente que se gestó la primera tesis egiptológica del país, elaborada por el bachiller Jesús María Rosales Bosque, quien tituló su trabajo “La arquitectura en el antiguo Egipto” como parte de los requisitos para graduarse de arquitecto en la nueva Escuela de Ingeniería de Caracas.

Este trabajo no solo inaugura formalmente la elaboración de alguna tesis de egiptología en Venezuela, sino que también revela el posible acceso a fuentes bibliográficas de relevancia internacional. Es probable que Rosales Bosque se haya apoyado en autores fundamentales como los arquitectos británicos Banister Fletcher y Banister F. Fletcher, el célebre grabador Vivant Denon, el egiptólogo Charles Piazzi Smyth o el arquitecto Franz Christian Gau, lo que sugiere que, incluso en un país alejado de los centros tradicionales del saber egiptológico, el interés por las civilizaciones antiguas se nutría de una red intelectual transatlántica que superaba las barreras geográficas y lingüísticas.

La segunda tesis egiptológica registrada en el país fue defendida en 1926 por Alberto José Plaza Izquierdo, nacido en Caracas en el seno de una familia dedicada a la medicina. Aunque su formación académica se orientaba hacia las ciencias de la salud, desarrolló una profunda curiosidad por las culturas antiguas, lo que lo llevó a redactar una tesis claramente vinculada al estudio egiptológico. Su trabajo demuestra que su vocación científica convivió con sus intereses humanísticos. El comité evaluador estuvo conformado por figuras de relevancia intelectual para la época como Lisandro Alvarado, Mario Briceño Iragorry y el presbítero Rafael Lovera, lo que evidencia la existencia de una comunidad académica comprometida con el estudio de las sociedades pretéritas y con la validación de investigaciones que exploraban territorios lejanos y relativamente poco abordados en el contexto local.

La tercera de las tesis egiptológicas consideradas en este libro fue presentada en 1939 por el bachiller Carlos Yépez Barreto. Aunque su extensión es breve, este trabajo representa otro eslabón en la cadena de esfuerzos por comprender la civilización egipcia desde una óptica venezolana. Al hacerlo, define el significado del antiguo Egipto dentro de la historia universal y explora la relación

del ambiente y la religión con el surgimiento de esta pretérita sociedad a lo largo del Nilo.

Al examinar estas tres tesis, —de las primeras de carácter egiptológico realizadas en América Latina y reproducidas aquí facsimilarmente— se revelan elementos comunes que permiten comprender con mayor profundidad la evolución del interés sobre lo egipcio en Venezuela durante justo el final del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Por un lado, se constata la circulación de información egiptológica, lo que indica que los estudiantes y académicos tenían acceso a bibliografía especializada y estaban al tanto de los debates internacionales sobre el antiguo Egipto. Por otro lado, se observa la conformación de redes académicas interesadas en el estudio de historia antigua. Esta interdisciplinariedad resulta esencial para entender cómo se construía el conocimiento en un entorno donde las ciencias humanas aún estaban en proceso de institucionalización. Asimismo, destaca la manera en que los autores de las tesis vinculan el entorno natural con el desarrollo de las civilizaciones, subrayando el papel del Nilo como eje en la vida egipcia. Esta perspectiva revela una sensibilidad propia de la época hacia la interacción entre geografía y cultura, enriqueciendo la comprensión del pasado desde una mirada que integraba varias disciplinas académicas.

Bernardo Urbani
Caracas, 2025

**sobre tres primigenias tesis egiptológicas
venezolanas: un estudio preliminar**

EGIPTO

La primera de las tesis egiptológicas producidas en Venezuela es defendida justo durante el fin de siglo decimonónico; convulso sí, pero también muy estimulante intelectualmente¹. Es entonces cuando un joven estudiante llamado Jesús María Rosales Bosque (Figura 1) escribe su tesis titulada “La arquitectura en el antiguo Egipto”² como requisito final para graduarse de arquitecto en la Escuela de Ingeniería de Caracas.³ La información sobre esta tesis se encuentra en el “Folio 85” de fecha “1899[,] 5 de julio” del “Expediente de Jesús María Rosales B[osque].” de la sección de “Libro de Grados, Arquitectura, 1898-1940,” de la “Escuela de Ingeniería” [sic] de los entonces Estados Unidos de Venezuela. Desafortunadamente, el texto de la tesis no se preservó, pero sí el expediente administrativo del estudiante, actualmente en el Archivo Histórico de la Universidad Central de Venezuela (véase primera reproducción facsimilar).



Figura 1. Rúbrica de Jesús María Rosales Bosque (1877-1914).⁴

Del Br. Rosales-Bosque se sabe que nació en Caracas el 9 de junio de 1877, en donde, aún joven, fallecería en 1914.⁵ También según reposa en los folios del expediente, sus padres eran Carmen Bosque y Pedro. E. Rosales. De apellido Bosque, conocemos también a Rafael Bosque Díaz, guaireño nacido en 1921, quien fuera ingeniero civil⁶ y muy probablemente familia del biografiado

1 Segnini (1987), Polanco-Alcántara (1992).

2 Como indica O. Marín (2025: com. pers.), durante los siglos XIX y comienzos del XX, los arquitectos buscaban dar "carácter" a los edificios mediante estilos históricos aplicados en las fachadas. Esta manifestación "historicista" se basaba en evocar el uso de estilos del pasado como el neo-griego, neo-gótico, neo-románico y, en menor medida, el neo-egipcio (véase también Rowe 1976).

3 La Escuela de Ingeniería fue creada en 1895 y luego adherida a la Universidad Central de Venezuela (Caraballo-Perichi, 1986; Marín & González, 2014).

4 Firma en el expediente del estudiante de la Escuela de Ingeniería de Caracas (expediente del estudiante, "Libro de Grados, Arquitectura, 1898-1940", Archivo Histórico de la Universidad Central de Venezuela).

5 Marín (en prep.). La tesis doctoral de O. Marín, —en proceso de elaboración—, presenta información muy detallada sobre la formación en arquitectura en Venezuela entre los siglos XVIII y XX. Igualmente, incluye fichas pormenorizadas de practicantes disciplinares como la del Br. Jesús María Rosales Bosque.

6 Sáenz de la Calzada (1953).

considerando el apellido y el tipo de profesión que entonces era generalmente ejercido por varias generaciones familiares. El bachiller Rosales-Bosque no solo se graduaría de arquitecto en 1899, sino previamente de agrimensor en 1897.⁷ Ya siendo arquitecto, trabajaría entre 1903 y 1913 en varias obras relevantes como la Academia Militar de La Planicie, el Teatro Nacional y el Casino de Macuto junto con el renombrado ingeniero caraqueño Alejandro Chataing (1873-1928).⁸

En términos académicos, Jesús M. Rosales Bosque fue un muy buen estudiante (de “aplicación” evaluada como “bastante” y “sobresaliente” y con “aprovechamiento” entre “bueno” y “bastante”) y de buena “conducta”. En el registro actualmente preservado, este estudiante de arquitectura cursó diez asignaturas, entre varias muy diversas, desde “economía política” hasta “química general” (Tabla 1). De todas ellas, “Arquitectura. Arte de edificar”, “Dibujo”, “Estereotomía”, “Geometría descriptiva. Sombras, perspectiva lineal, estereotomía”, así como “Mecánica práctica” y “Estratigrafía” pudieron ser las asignaturas con contenidos con referencias egiptológicas. De los profesores de estas materias, es de destacar a maestros como Jerónimo Martínez (1826-1898) y Eduardo Calcaño Sánchez (1870-1941) (Figura 2). El primero fue un reconocido dibujante y grabador caraqueño quien publicara litográficamente el *Tratado elemental de topografía según las últimas lecciones publicadas por Mr. Salneuve* (1845) del ingeniero anzoatiguense Olegario Meneses (1810-1860).⁹ Por su parte, el matemático e ingeniero caraqueño Eduardo Calcaño Sánchez fue fundador de la Escuela de Ingeniería donde dictó cátedras de geometría¹⁰.

De las materias arriba indicadas, en “Arquitectura. Arte de edificar” se incluía “Historia de la arquitectura y arquitectura comparada”, como parte del temario según lo establecido en el decreto de creación de la Escuela de Ingeniería en 1896.¹¹ Considerando este tópico, existe una amplia posibilidad de que el entonces novedosísimo –hoy clásico– libro *A History of Architecture on the Comparative Method...* de los arquitectos londinenses Banister Fletcher, padre (1833-1899) y Banister F. Fletcher, hijo (1866-1953) (Figura 3) haya sido utilizado en esta clase.¹² Al pasar las páginas del libro, los autores enlistan a la

7 Marín (en prep.).

8 *Ibidem*.

9 Zawiska (2010).

10 Pérez-Marchelli (2010), Meza-Suniaga (2017).

11 Marín (en prep.). Véase: *Memoria que presenta el Ministro de Instrucción Pública al Congreso de los Estados Unidos de Venezuela en 1896*, p. 475.

12 O. Marín (2025, com. pers.).

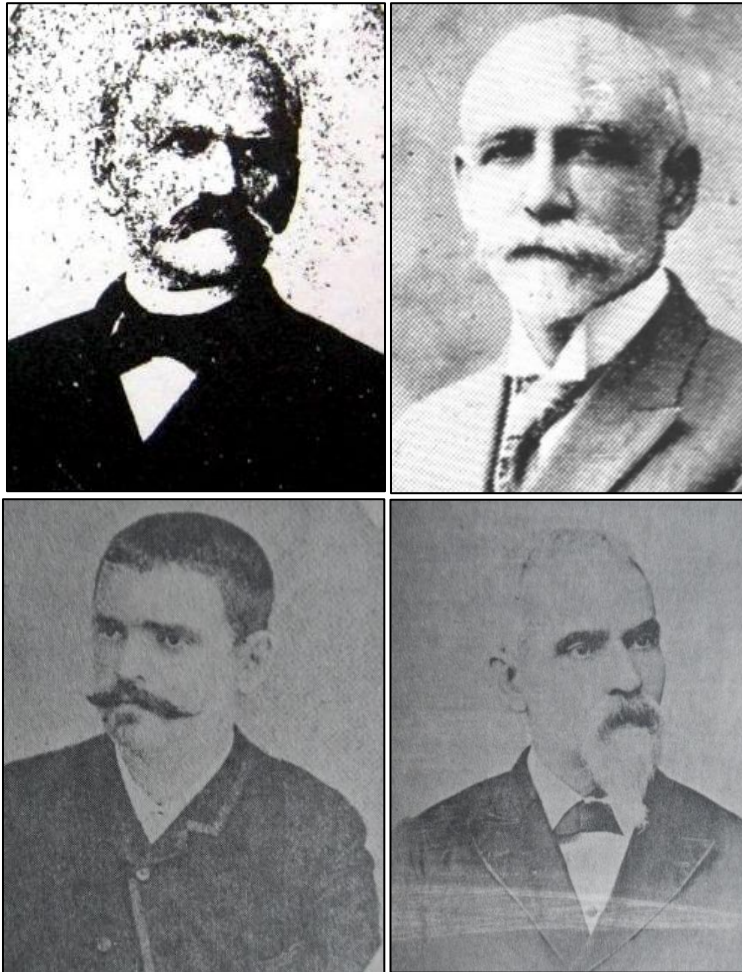


Figura 2. Retratos de Jerónimo Martínez (1826-1898) [arriba-izq.]¹³, Eduardo Calcaño Sánchez (1870-1941) [arriba-der.]¹⁴, Santiago Aguerrevere (1865-1934) [abajo-izq.]¹⁵, Agustín Aveledo (1837-1926) [abajo-der.]¹⁶.

arquitectura egipcia como la primera dentro de los “estilos históricos”, y es colocado en la base de su árbol de la arquitectura mundial.¹⁷ Sobre la arquitectura nilótica sugieren que está influenciada por la geografía, la geología y el clima por un lado, y la religión, la situación socio-política y la historia, por el otro.¹⁸ Ambos arquitectos continúan disertando sobre el “carácter arquitectónico” en Egipto, sugiriendo que se vinculó al río Nilo, tuvo a las artes reflejadas en la decoración (“ornamentos”), estuvo asociada a la materialidad del granito y a la

13 https://es.wikipedia.org/wiki/Ger%C3%B3nimo_Mart%C3%ADnez#/media/Archivo:Geronimo-Jeronimo_Martinez.jpg (Creado por Ruskamb, 2019. CC-BY).

14 2 <https://www.flickr.com/photos/manandi/3621959903> (Creado por Manuel Díaz, 2009. CC-BY).

15 *El Cojo Ilustrado*, III (71): 489. 1-xii-1894.

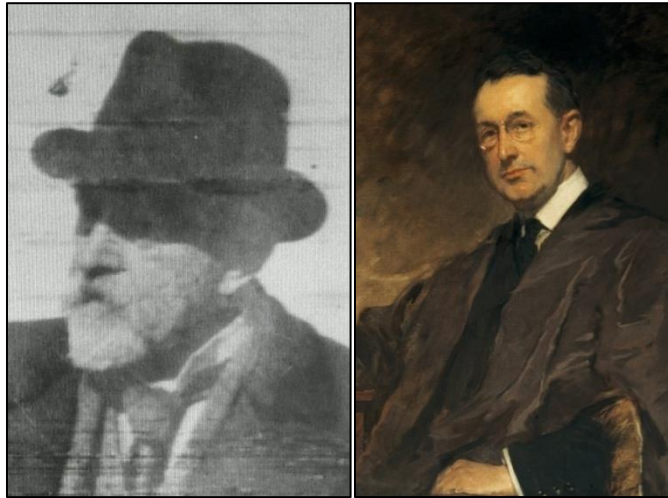
16 *El Cojo Ilustrado*, IV (91): Portada. 1-x-1895.

17 Fletcher & Fletcher (1896).

18 *Ibidem*.

Tabla 1. Asignaturas de la carrera de Arquitectura tomadas por el Br. Jesús M. Rosales Bosque (expediente del estudiante, Archivo Histórico de la Universidad Central de Venezuela. En *itálicas las clases con posible contenido egipológico*).

| Nombre de la asignatura | Fecha de matriculación | Fecha de certificación | Profesor | Calificación | Inasistencia |
|---|---------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--|------------------|
| <i>Dibujo</i> | <i>21 de diciembre de 1895</i> | <i>[profesor fallecido]</i> | <i>Jerónimo Martínez</i> | <i>Aplicación: "buena"</i> | <i>"ninguna"</i> |
| <i>Dibujo</i> | <i>16 de septiembre de 1896</i> | <i>[sin fecha]</i> | <i>Jerónimo Martínez</i> | <i>[no se indica, profesor fallecido]</i> | <i>"ninguna"</i> |
| Economía política. Legislación relativa a las construcciones | 16 de septiembre de 1897 | 21 de junio de 1899 | [ilegible] | Aplicación y aprovechamiento: "Diez i medio", conducta: "buena" | "diez" |
| <i>Estereotomía</i> | <i>16 de septiembre de 1896</i> | <i>17 de junio de 1899</i> | <i>Félix Quintero</i> | <i>Aplicación: "bastante", aprovechamiento: "bastante", conducta: "buena"</i> | <i>"ninguna"</i> |
| Mecánica aplicada | 16 de septiembre, 1896 | 26 de junio de 1899 | [ilegible, ¿Agustín?] Aveledo | Aplicación: "bastante", aprovechamiento: "bastante", conducta: "buena" | "diez" |
| <i>Arquitectura. Arte de edificar</i> | <i>16 de septiembre, 1896</i> | <i>Diciembre de 1898</i> | <i>Eduardo Calcaño</i> | <i>Aplicación: "-," aprovechamiento: "12 (doce)", conducta: "buena"</i> | <i>"seis"</i> |
| Botánica i Zoología | 16 de septiembre de 1897 | 15 de mayo de 1899 | E[nrique] Delgado Palacios | Aplicación: "sobresaliente", aprovechamiento: "buena", conducta: "buena" | "~" |
| Química general | 16 de septiembre de 1897 | 1 de agosto de 1898 | [ilegible] Mora (?) | Aplicación: "bueno", aprovechamiento: "16 puntos", conducta: "buena" | "cuatro" |
| Petrografía i Tecnología [sic] química de los materiales | 16 de septiembre de 1896 | 16 de junio de 1899 | E[nrique] Delgado Palacios | Aplicación y aprovechamiento: "Buenos (19 pts)", conducta: "buena" | "-" |
| <i>Mecánica práctica y estatigrafía [sic]</i> | <i>21 de diciembre de 1895</i> | <i>Julio de 1896</i> | <i>Armando Blanco</i> | <i>Aplicación: "Buena", aprovechamiento: "bueno", conducta: "regular"</i> | <i>"11"</i> |
| <i>Geometría descriptiva. Sombras, perspectiva lineal, estereotomía</i> | <i>16 de septiembre de 1897</i> | <i>16 de agosto de 1898</i> | <i>Eduardo Calcaño</i> | <i>Aplicación: "-," aprovechamiento: "7,33 (distinguido)", conducta: "buena"</i> | <i>"5"</i> |



*Figura 3. Retratos de Banister Fletcher, padre (1833-1899) [izq.],¹⁹
Banister F. Fletcher, hijo (1866-1953) [der.].²⁰*

monumentalidad. Lo anterior se reflejaba en seis ejemplos arquitectónicos: la esfinge, las pirámides, las tumbas, los templos, los obeliscos y las viviendas. Por su parte, lo que provocaba especial interés por esta obra era el profuso uso de colecciones de imágenes de referentes identitarios de cada estilo arquitectónico, iniciando con el egipcio (Figura 4).²¹

Quien certifica las calificaciones del Br. Rosales Bosque fue el agrimensor e ingeniero caraqueño Santiago Aguerrevere (1865-1934) (Figura 2), quien fungía como secretario de la referida Escuela de Ingeniería, además de ser uno de sus fundadores y profesores, destacándose en topografía y cartografía. Es el jueves 29 de junio de 1899 cuando Jesús María Rosales Bosque solicita al ingeniero caraqueño Agustín Aveledo (1837-1926) (Figura 2) el “día y hora para el examen de ley” de su disertación egiptológica con el fin de optar al título de “Arquitecto”. Ante tal solicitud, el bachiller recibe respuesta: “Examinadas i aprobadas las matrículas asentadas; fíjase las 3 p.m del [miércoles] 5 de julio próximo para que el joven J[esús] M[arí]a Rosales Bosque preste el examen de lei. Caracas: 30 de junio de 1899 A[ugustín] Aveledo”. El Dr. Aveledo, quien fuera el rector de la Escuela de Ingeniería, era ingeniero especialista en meteorología.²² Al defender y aprobar su trabajo final de grado, el Br. Rosales Bosque presentaba la primera tesis conocida de carácter egiptológico en Venezuela, y posiblemente de América Latina.

19 [https://en.wikipedia.org/wiki/Banister_Fletcher_\(senior\)#/media/File:Banister_Fletcher_senior_\(2b\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Banister_Fletcher_(senior)#/media/File:Banister_Fletcher_senior_(2b).jpg) (Creado por Desconocido-RIBA, 1896-2022. CC-BY).

20 https://fr.wikipedia.org/wiki/Banister_Fletcher#/media/Fichier:Lucas,_John_Seymour,_Sir_Banister_Fletcher,_FSA;_The_Royal_Institute_of_British_Architects.jpg (Creado por Glyn Warren Philpot-RIBA, 19172021. CC-BY).

21 Fletcher & Fletcher (1896).

22 Fernández-Heres (2010).

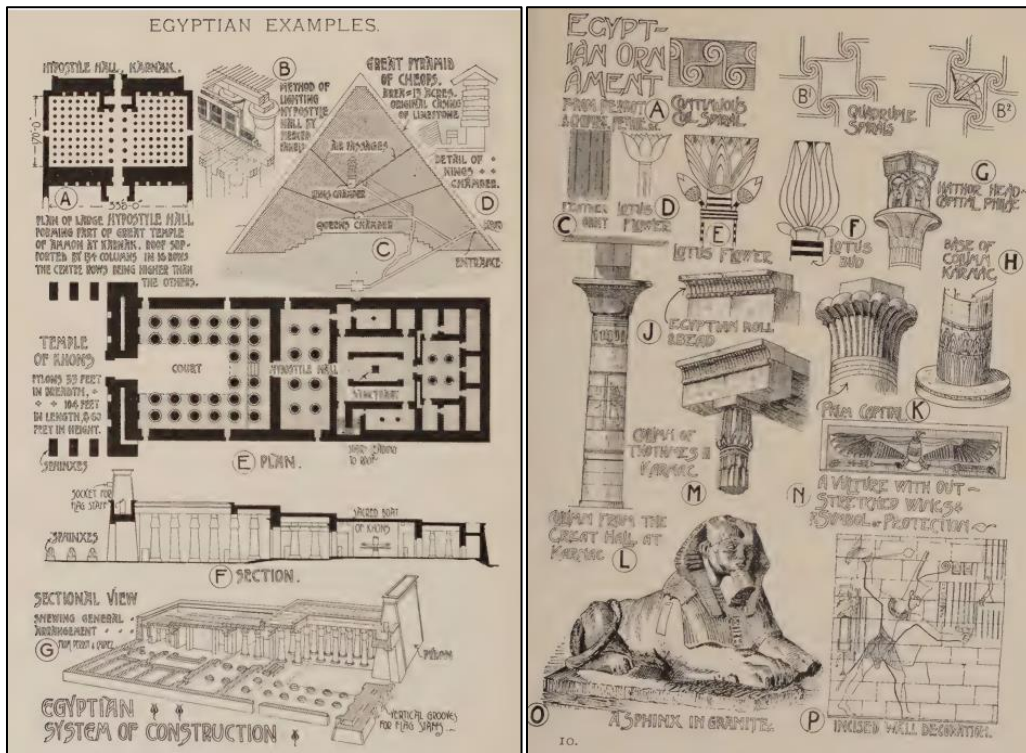


Figura 4. “Ejemplos egipcios” [izq.], “ornamentos egipcios” [der.] según Fletcher & Fletcher (1896). Imágenes de la reedición de 1906.²³

Al no existir copia física del manuscrito del Br. Rosales Bosque resulta imposible saber su contenido. Sin embargo, además de lo sugerido respecto al libro del dúo de arquitectos Fletcher, existe información sobre algunos libros egiptológicos disponibles en la Universidad de Caracas para la fecha en que se escribió la tesis. Esta provenía fundamentalmente de aquella original depositada por el sabio guarireño Dr. José María Vargas (1786-1854) en esa institución, bibliotecas eclesiásticas, las antiguas bibliotecas universitaria y nacional y del Ministerio de Guerra y Marina, que se centralizan con la creación de la nueva biblioteca universitaria en 1875 por el entonces presidente de Venezuela, el General Antonio Guzmán Blanco (1829-1899). Esta información se desprende del *Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Caracas...* elaborado por el naturalista prusiano-caraqueño Adolfo Ernst (1832-1899)²⁴. La egiptología era un tópico en boga en aquella época; por lo tanto, no resulta extraña la existencia de libros de egiptología en círculos intelectuales venezolanos. De hecho, en la sección “Historia. 1º Ciencias auxiliares, cronología, paleografía, numismáticas, antigüedades, mitología” y en la sección de “Historia de los diferentes pueblos” y

23 Internet Archive. Dominio Público.
24 Ernst (1875), Wagner(2010).

sus partes “C. Otros pueblos antiguos” y “D. Pueblos orientales” de dicho catálogo se registran varios libros de este tema de historia universal. Estos libros fueron ediciones primas de renombrados historiadores y estudiosos de antigüedades, abarcando desde el religioso de Ptah citado como Sethos (Σεθῶν) por Heródoto hasta el historiador parisino Charles Rollin (1661-1741), el clérigo y escritor rodaniano Antoine Pernettyel (1716-1796), el prehistoriador parisino Antoine de Quincy (1755-1849), el humanista parisino François Noël (1756-1841), el historiador y descifrador de jeroglíficos pirenaico Jean-François Champollion (1790-1832), así como el dibujante y grabador borgoñes Vivant Denon (1747-1825) y el arquitecto y arqueólogo colonés Franz Christian Gau (179?- 1853) (Figura 5).²⁵



Figura 5. Retratos de Dominique-Vivant Denon (1747-1825) [izq.]²⁶, Franz Christian Gau (179?- 1853) [centro]²⁷, George Rawlinson (1812-1902) [der.].²⁸

Si bien las obras de los *savants* arriba mencionados se refieren a monumentos egipcios, es en las de los dos últimos donde es especialmente explícito lo arquitectónico de esta civilización. En ellas, por ejemplo, bajo la cota “Num. 2993” de dicha biblioteca guzmancista, V. Denon (1802) presenta un extenso repertorio de imágenes de templos y sus detalles, además de planos de conjuntos

²⁵ Véanse las citas de las obras de estos autores depositadas en la Biblioteca de la Universidad de Caracas en la sección de “Bibliografía” de este libro.

²⁶ [https://en.wikipedia.org/wiki/Vivant_Denon#/media/File:Vivant_Denon_par_Robert_Lef%C3%A8vre_\(1809\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Vivant_Denon#/media/File:Vivant_Denon_par_Robert_Lef%C3%A8vre_(1809).jpg) (Creado por Robert Lefèvre-Musée Denon, 1809-2020. CC-BY).

²⁷ <https://intranet.pogmacva.com/es/autores/2375> (Creado por el Centro Vasco de Arquitectura/Euskal Herri Arkitektura Ikerkundera).

²⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/George_Rawlinson#/media/Archivo:GeorgeRawlinson.jpg (Creado por anónimo en 1899-2010. CC-BY).

constructivos (Figura 6).²⁹ Igualmente, en el libro “Num. 2992”, y colocado al lado del anterior, F. C. Gau (1822) presentaba imágenes de planos y elementos estructurales y decorativos externos de templos egipcios (Figura 7). De particular interés son aquellos que hace del Templo de Debut, hoy en Madrid (Figura 7).

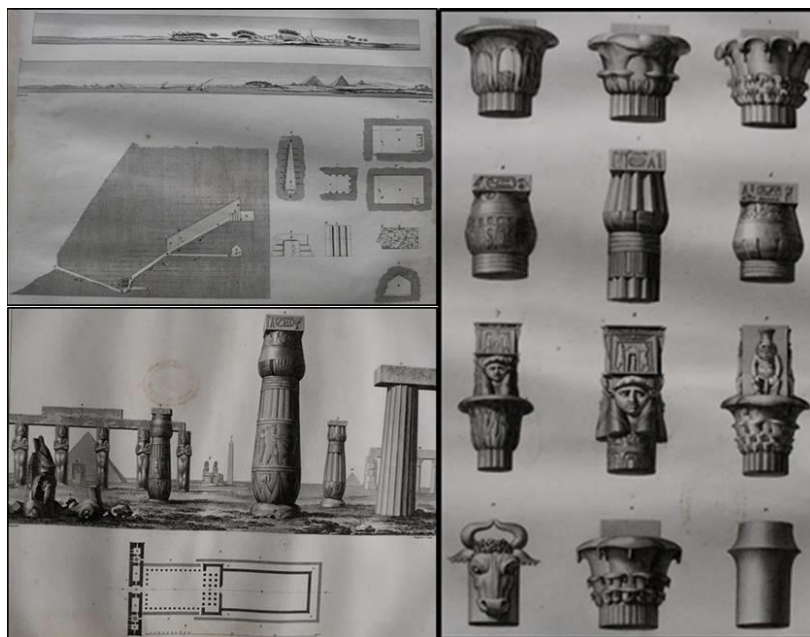


Figura 6. Corte de la pirámide de Guiza, Pl. 20 [arriba-izq.], “reunión de diversos fragmentos de la arquitectura egipcia”, Pl. 61 [abajo-izq.], vistas de capiteles de columnas egipcias, Pl. 60 [arriba-der.] según Denon (1822).³⁰

Una década antes de la defensa de la tesis del Br. Rosales Bosque, es cuando el viernes 15 de marzo de 1889 aparece impreso en la *Gaceta Oficial* la noticia del envío desde París por parte del médico y antropólogo caraqueño Gaspar Marcano (1850-1910) y el otrora presidente Antonio Guzmán Blanco³¹ de un objeto egipcio y una reproducción en arcilla de un monumento de Karnak para el recién inaugurado Museo Nacional. Al llegar, Adolfo Ernst (1832-1899) describe el material egipcio, y para ello utiliza dos libros muy actuales para el momento. Uno fue la obra sobre prácticas mortuorias en el antiguo Egipto publicada en 1887 por el egiptólogo y diplomático tarragonés Eduardo Toda y Güell (1855-1941) (Figura 8) y el segundo fue su traducción al español del libro de historia de Egipto (1889) del historiador inglés George (Jorge) Rawlinson (1812-1902) (Figura 5). Esta obra inicia con un detallado grabado de las columnas de Karnak y tiene uno

29 Este ejemplar del *Voyage...* de Denon fue propiedad de José María Vargas como se lee en el libro. Fondos de la División de Libros Raros y Documentos de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

30 Imágenes fotografiadas de la copia de J. M. Vargas indicada en la nota 29.

31 Urbani (2025).



Figura 7. Plano de la planta del Templo de Debut y el templo hoy en la capital española [der.],³²
 Vistas de capiteles, pórticos y fachada del Templo de Debut según Gau (1822).³³

de sus capítulos iniciales titulado “Los constructores de las pirámides”. Esta sección incluye información sobre la concepción de estas megaconstrucciones con descripciones centradas en Guiza, además del “arte desplegado en la construcción” y “su efecto arquitectónico”. Esta parte del libro presenta varias ilustraciones de carácter arquitectónico. Estas son principalmente cortes de pirámides (Figura 9) y de una tumba y un sarcófago. De la colección escrita por E. Toda y Güell, conocemos otra obra, que con alta probabilidad estuvo disponible entonces con las arriba indicadas al estar en la misma biblioteca histórica. Se trata de su *A través de Egipto* (1889) (Figura 10) ilustrado por el dibujante menorquín José Riudavets y Monjó (1840-1902) (Figura 8) donde se refiere en varias oportunidades a monumentos egipcios, especialmente en sus Capítulos XVII y XX sobre cámaras mortuorias y sobre las pirámides, respectivamente. Otro libro que sabemos que utilizó A. Ernst en la descripción del material enviado por G. Marcano fue el *Geschichte des alten Ägyptens* escrito por el egiptólogo berlinés Johannes Dümichen (1833-1894).³⁴ Ciertamente, tampoco se puede afirmar su uso por parte del Br. Rosales Bosque, pero esta obra con información de arquitectura egipcia circuló en la Caracas de entonces.

³² <https://www.flickr.com/photos/jiuguangw/8020971372/> (Creado por Jiuguang Wang, 2020. CC-BY).

³³ Meretseger Books (Dominio público).

³⁴ Urbani (2025).



*Figura 8. Retratos de Eduardo Toda y Güell (1855-1941) [izq.],³⁵
José Riudavets y Monjó (1840-1902) [der.].³⁶*

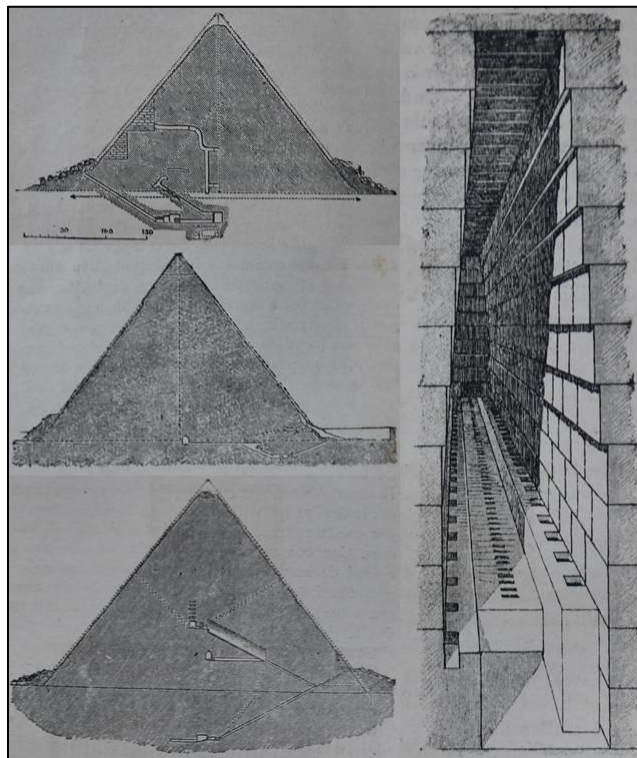


Figura 9. Grabados de cortes de pirámides y vista en profundidad de una galería interna, en George Rawlinson (1889).³⁷

35 https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Toda#/media/Archivo:Eduard_Toda_i_G%C3%BCell.jpg (Creado por Desconocido, 1883-2022. CC-BY).

36 https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Riudavets_y_Monj%C3%B3#/media/Archivo:1902-02-20,_Sol_y_Sombra,_Jos%C3%A9_Riudavets_y_Monj%C3%B3.jpg (Creado por Desconocido, 1902-2018. CC-BY).

37 Fondo antiguo de la Biblioteca General de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela.

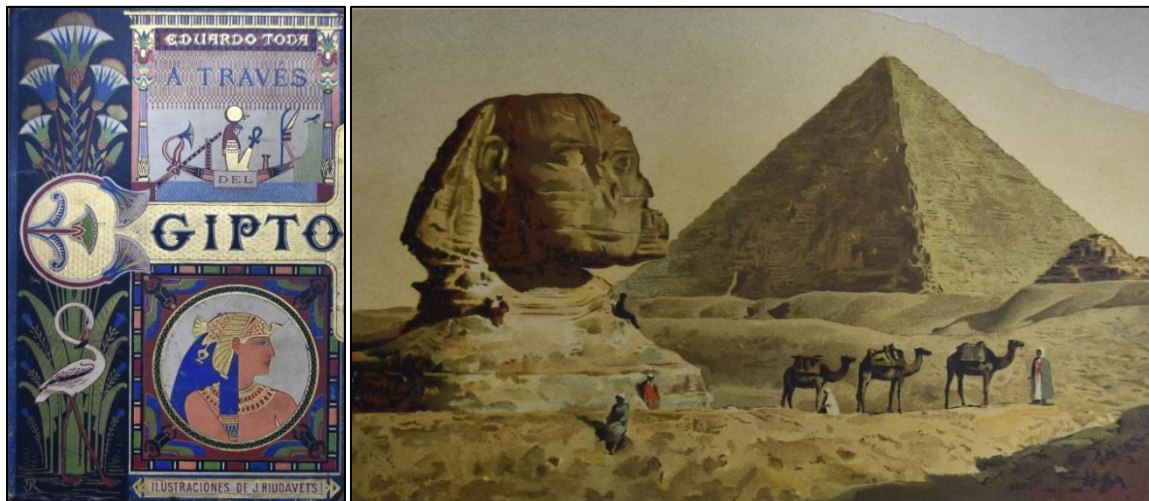



Figura 10. Portada de *A través del Egipto* de Toda y Güell (1889) e ilustración de "La gran esfinge" de José Riudavets., vía "J. Cebrian pintó".³⁸

En la misma colección histórica donde se encuentran depositados los dos libros de Toda y Güell y su traducción al español de la obra de Rawlinson,³⁹ hoy en el Palacio de las Academias de Venezuela y donde se hallaba el mencionado Museo Nacional, se encuentran otros libros decimonónicos referidos a Egipto. Dos ellos son el *Recherches sur les égyptiens...* (1822) del filósofo holandés Cornelius de Pauw (1739-1799) y el *Viage [sic] a Egipto y Siria* (1830) del orientalista francés Constantin-François Volney (1757-1820). El primero presenta información sobre las "costumbres" de la gente en el Nilo, mientras que el segundo se refiere a la geografía y habitantes del país. Sin embargo, hay un tercer libro que resulta de especial relevancia para el tópico de la tesis y que trata sobre construcciones del antiguo Egipto. Esta obra es *La grande pyramide, pharaonique...* (1875) del astrónomo y egiptólogo británico Charles Piazzi Smyth (1819-1900) (Figura 11). En esta obra se presenta extensa información sobre la arquitectura del antiguo Egipto, siendo una investigación pionera en este tema. Si bien no muestra ilustraciones, es profusa en datos cuantitativos. El autor publica este tipo de información en forma de grandes y meticulosas tablas (Figura 11).

³⁸ *Ibidem*.

³⁹ *Ibidem*. Los libros de Toda y Güell y de Rawlinson fueron usados por A. Ernst cuando era director de Museo Nacional (Urbani, 2025); y hasta el día de hoy permanecen allí, en el Fondo antiguo de la Biblioteca General de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela ubicado en el Palacio de las Academias. Similar destino parecieran haber seguido los otros tres libros indicados en este párrafo.



22 LA GRANDE PYRAMIDE 23 LES PYRAMIDES D'ÉGYPTE EN GÉNÉRAL

TABEAU DES PYRAMIDES D'ÉGYPTE
S'ÉLEVANT TOUTES SUR LE DÉSERT LIBYEN MAIS TOUJOURS PRÈS DU CÔTÉ OCCIDENTAL DE LA VALLÉE DU NIL
MESURES APPROXIMATIVES SURTOUT D'APRÈS HOWARD VYSE

| Nombres d'ordre. | NOMS DES PYRAMIDES | Latitude nord | ANGLE d'élevation des faces à l'horizon. | LONGUEUR d'un côté de la base (ayant toujours 4 côtés). | | AXE CENTRAL ou hauteur verticale | | DÉVIATION des côtés de la base des points cardinaux | Simple approximation des dates absolues de construction |
|------------------|--|------------------|---|---|----------|--|----------|---|--|
| | | | | Actuelle. | Ancienne | Actuelle | Ancienne | | |
| 1 | Grande Pyramide de Jeezeh..... | 29 30 | 51 51 14 | 8860 | 9140 | 5410 | 5819 | 0 4 33 | av. J.-C. 2170 |
| 2 | Seconde — | 29 50 | 52 29 0 | 8200 | 8493 | 5370 | 5431 | 0a la croix petite. | 2130 |
| 3 | Troisième — | 29 58 | 51 0 0 | 4200 | 4257 | 2436 | 2616 | — | 2100 |
| 4 | Quatrième — | 29 58 | en degrés | 4230 | 2200 | 834 | 1440 | — | 2130 |
| 5 | Cinquième — | 29 58 | 52 13 0 | 4636 | 1749 | 4000 | 4119 | — | — |
| 6 | Sixième — | 29 58 | en marches | 4230 | 2200 | 824 | 1440 | — | — |
| 7 | Septième — | 29 50 | 52 10 0 | 4500 | 2070 | 540 | 1332 | — | — |
| 8 | Huitième — | 29 50 | 52 10 0 | 4500 | 2070 | 660 | 1332 | — | 2100 |
| 9 | Neuvième — | 29 50 | 52 10 0 | 1440 | 1920 | 960 | 1321 | — | — |
| 10 | Pyramide d'Abo-Roash, rien qu'un commencement en ruines..... | 30 4 | sans revêtement | 3840 | x | 480 | x | — | x |
| 11 | Pyramide de Zoioyat-el-Arrian..... | 29 57 | rien que des raines | 3600 | x | 730 | x | — | 2100 |
| 12 | Pyramide de Reegah, avec deux pentes successives..... | 29 56 | 75 20 0 50 0 0 | 4200 | 1480 | 500 | 1150 | — | — |
| 13 | Pyramide septentrionale d'Abouseir..... | 29 54 | 51 42 0 | 2000 | 3084 | 1400 | 1933 | — | — |
| 14 | Pyramide centrale — | 29 54 | 51 (?) | 2560 | 3288 | 1284 | 2036 | — | — |
| 15 | Grande Pyramide — | 29 54 | 52 (?) | 3000 | 4317 | 1970 | 2734 | — | — |
| 16 | Petite Pyramide — | 29 54 | 50 (?) | 650 | 905 | 216 | 564 | — | — |
| 17 | Pyramide I, à Saaccara..... | 29 53 | rien que des débris | 2500 | x | 700 | x | — | 2050 |
| 18 | Pyramide II — | 29 52 | 52 (?) | 2150 | 2775 | 1300 | 1738 | — | 2000 |

Figura 11. Retrato de Charles Piazzi Smyth (1819-1900) [izq.],⁴⁰ tabla de medidas de pirámides egipcias en La grande pyramide, pharaonique... (1875: 22-23) [der.].⁴¹

Finalmente, aquí destacamos la obra del escritor caraqueño Rafael Hernández Gutiérrez (1840-1878), quien en 1867 publica un libro de relevancia histórica para la arquitectura nacional titulado *Religión y bellas artes: Estudios sobre los templos antiguos y modernos y de la catedral de Caracas*.⁴² En su segundo y tercer capítulos se refiere a la pasada arquitectura del Mediterráneo Oriental. En el caso de Egipto, Hernández Gutiérrez destaca la monumentalidad de las construcciones, pensada en la “eternidad y posteridad” (sus itálicas; Figura 12).⁴³ Además, señala las localidades con monumentos nilóticos como Edfu, Karnak, Keops, Letópolis, Menfis, Tebas y Tentira (Dendera). Por otra parte, el historiador del arte caraqueño Ramón de la Plaza (1831-1886)⁴⁴ en sus *Ensayos sobre el arte en Venezuela* (1883) realiza comparaciones de la que denomina “Arquitectura Indígena” del Nuevo Mundo con monumentos egipcios como las pirámides. Esta obra quizás estuvo al alcance del Br. Rosales Bosque, así como

40 https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Piazzi_Smyth#/media/Archivo:Piazzismyth.jpg (Creado por John Faed, 2012. CC-BY).

41 Gallica/Bibliothèque nationale de France (Dominio público).

42 Fundación Polar (2010b). Véase la revisión de historia de la arquitectura venezolana por Zawisza (1997).

43 Hernández Gutiérrez (1867: 16).

44 Lovera de Sola (2011).

del también estudiante de arquitectura, el Br. Manuel Antonio Díez Tresselt, quien paralelamente, en la misma Escuela de Ingeniería escribiera su tesis titulada "Arquitectura prehistórica de la América" en 1898⁴⁵.

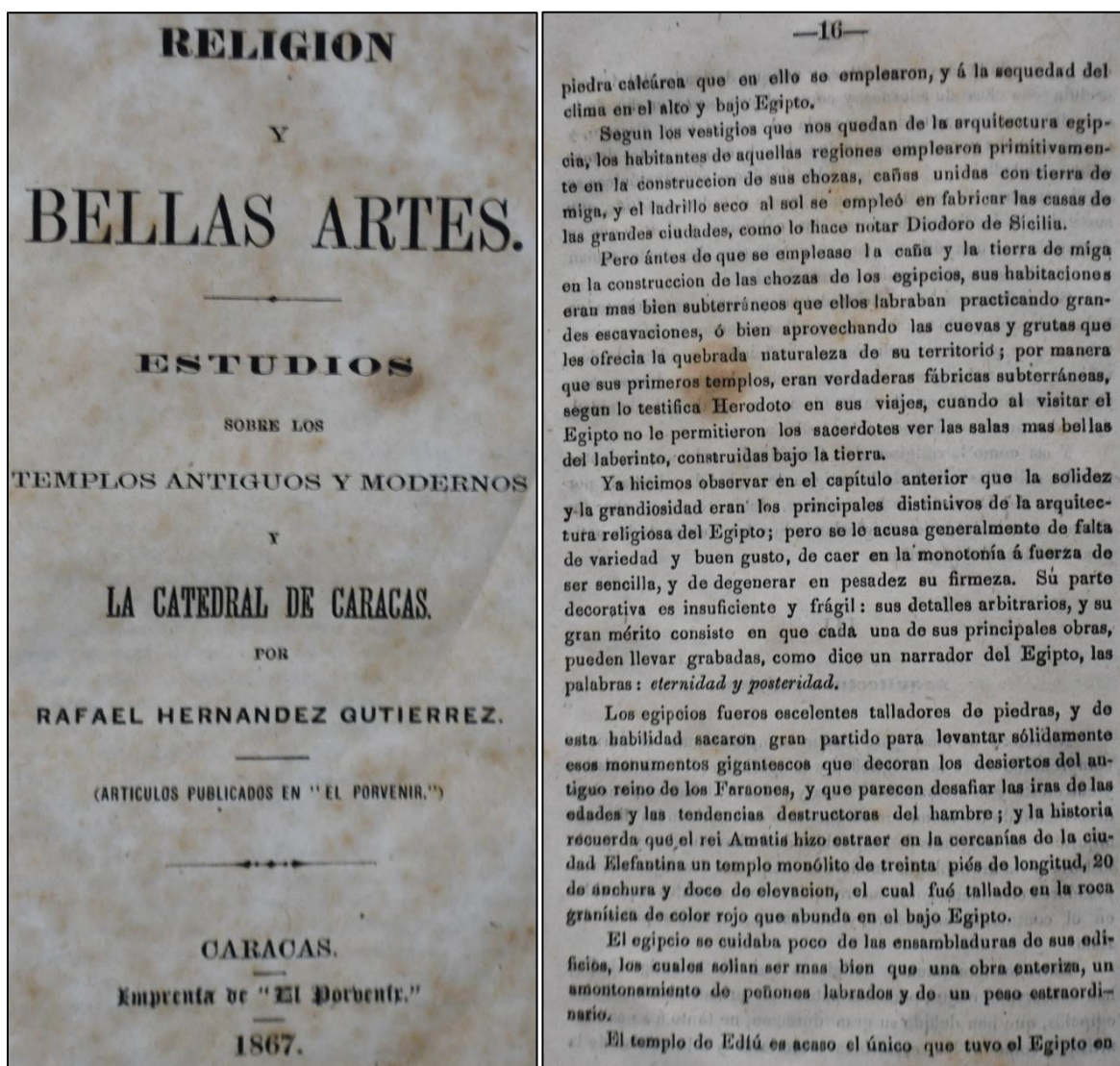


Figura 12. Portada del libro de Rafael Hernández Gutiérrez (1867) [der.], página del libro con referencia a la arquitectura egipcia.⁴⁶

45 Manuel Antonio Díez Tresselt (Caracas, 1875-1906). Tesis: *Arquitectura prehistórica de la América* (1898) en la Escuela de Ingeniería de Caracas (expediente del estudiante, "Libro de Grados, Arquitectura, 1898-1940", Archivo Histórico de la Universidad Central de Venezuela). Ésta, posiblemente, es la primera o de las primeras tesis de arqueología en Venezuela.
46 Fondos de la División de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

La segunda tesis egiptológica fue defendida por el Br. Alberto José Plaza Izquierdo en 1926 (Figura 13). Él nace en Caracas el 3 de enero de 1908; sus padres fueron el médico Alberto Plaza Orea y Carmen Izquierdo Esteva⁴⁷. De una familia de profesionales de la salud, no sólo su padre, sino sus dos hermanos Luis y Francisco, también se dedicaban a ella⁴⁸. En 1933, Alberto J. Plaza Izquierdo fundaría su clínica homónima en la Urbanización El Conde de Caracas y funcionaría hasta 1941 (Figura 12)⁴⁹.



Figura 13. Retrato de Alberto José Plaza Izquierdo (1908-1953) [izq.], fachada de la "Clínica Alberto Plaza I." ⁵⁰

El viernes 18 de junio de 1926, Alberto J. Plaza Izquierdo se gradúa de Bachiller en Filosofía en la Universidad Central de Venezuela. La "comisión examinadora" fue nombrada por el rector de dicha institución, el médico e historiador sucrense Diego Carbonell (1884-1945). Ésta estuvo constituida por el etnólogo y médico larense Lisandro Alvarado (1858-1929),⁵¹ el presbítero caraqueño e individuo de número de la Academia Nacional de la Lengua Rafael Lovera (1864-1950)⁵² y el historiador y político trujillano Mario Briceño Iragorry (1897-1958)⁵³ (Figura 14). Para obtener aquel título, el Br. Plaza Izquierdo disertó

47 Vivas (2007).

48 En el caso de Francisco Plaza Izquierdo, él fue particularmente prolífico escribiendo sobre temas de historia de la medicina (Plaza-Izquierdo, F. 1978a, b), así como de la vinculación entre lo científico y lo humanístico: sobre medicina y poesía (Plaza-Izquierdo, F. 1982).

49 F. Plaza-Izquierdo (1978c).

50 Fotos en F. Plaza-Izquierdo (1978b): Sección Grupos, inauguraciones, conmemoraciones, etc..." y .Sección "Fachadas", respectivamente.

51 García-Yépez (2009).

52 Pérez-Rescaniere (2010).

53 Miliani (2005).

sobre su “Estudio histórico y geográfico del Egipto”⁵⁴ (véase segunda reproducción facsimilar). Esta tesis se encuentra hoy depositada en la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela.⁵⁵

La tesis del Br. Plaza Izquierdo presenta un espectro amplio de tópicos tratados, así como de los períodos estudiados, desde la prehistoria hasta la llegada de los británicos a Egipto. Inicia destacando la relevancia del hábitat y el paisaje determinado por el Nilo para entender la civilización que allí floreció. Luego procura entender el origen de los egipcios, los ocupantes de aquel río y de su religión “teocrática”. Refiere entonces a Menes como el primer faraón y quien fundara Menfis, para referirse luego, principalmente a los faraones del Imperio Nuevo. Igualmente, entre las referencias faraónicas, destaca la construcción de las pirámides como el fundamental legado ingenieril de los regentes egipcios; como más adelante lo haría de los complejos urbanos que se desarrollaron entonces. Enlista a los faraones de Egipto y describe la vida bajo los ptolomeos. Continúa explayándose sobre un aspecto principal en la vida de los egipcios: su religión. Inicia destacando el legado del monoteísmo de culto al sol, hasta el politeísmo extendido entonces.

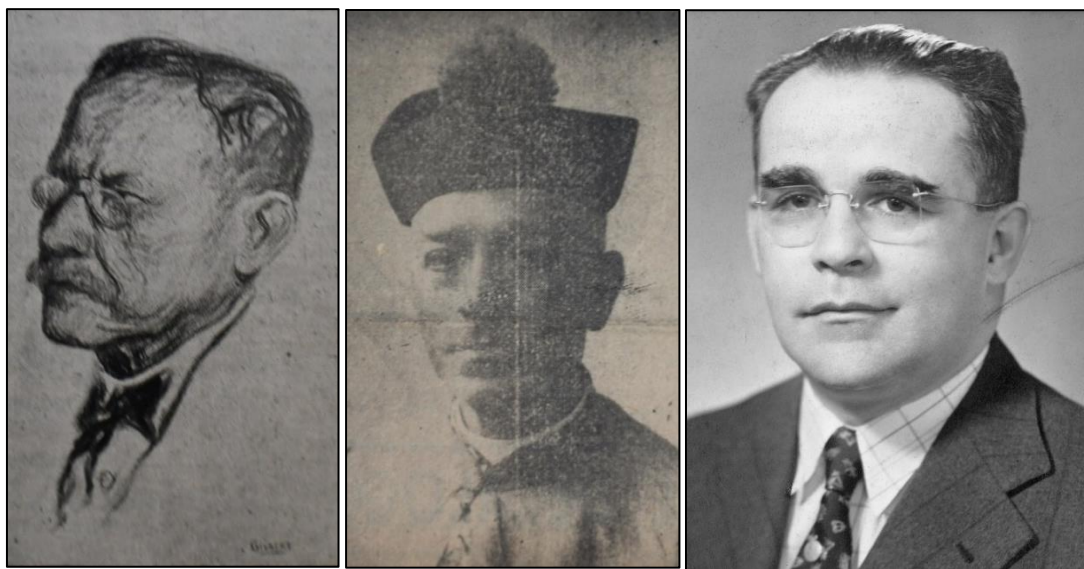


Figura 14. Retratos de Lisandro Alvarado (1858-1929) [izq.]⁵⁶, Rafael Lovera (1864-1950) [centro]⁵⁷, Mario Briceño Iragorry (1897-1958) [der.]⁵⁸

54 Plaza-Izquierdo (1926).

55 Signatura: X B29 T4V3.18.

56 *Tanagra, Revista Ilustrada*, I (2): Portada. 26-xi-1922 (Fondos de la Hemeroteca Nacional de Venezuela “Leoncio Martínez” de la Biblioteca Nacional de Venezuela).

57 *La Religión*, 18.074: Portada. 5-vii-1950 (Fondos: *ibidem*).

58 https://en.wikipedia.org/wiki/Mario_Brice%C3%B1o_Iragorry#/media/File:Mario_Brice%C3%B1o_Iragorry.jpg (Creado por Juanito Martínez-Pozueta, 1940-, 2016. CC-BY).

Concluida la sección sobre la religión, refiere a aspectos sociales, abarcando desde el matrimonio y el rol de la mujer, niños, sacerdotes y escribas hasta el lenguaje y la vestimenta. Igualmente describe aspectos de las ciencias nilóticas. Todo lo anterior ocupa alrededor de 2/3 de toda la tesis. El resto versa sobre historias post-faraónicas (“Edad Media” y “Egipto Moderno”) como las ocupaciones de los árabes hasta aquellas de europeos. La tesis termina con una breve descripción física de Egipto, resaltando aspectos de su geología, geografía, climatología, zoología y botánica. Además, menciona la demografía de la región y “la constitución etnológica del pueblo egipcio”. Para ello, utiliza la obra del etnólogo alemán George A. Schweinfurth (1836-1925) (Figura 15).⁵⁹ Igualmente, siguiendo la obra del geógrafo aquitano Élisée Reclus (1830-1905) (Figura 15), describe a los “egipcios modernos” —“los coptos y los beduinos”— como un pueblo estrechamente vinculado con las tierras nilóticas.

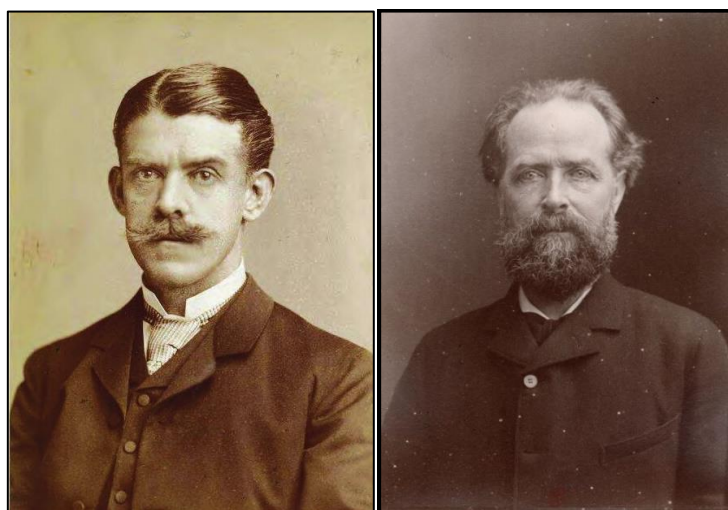


Figura 15. Retratos de George August Schweinfurth (1836-1925) [izq.]⁶⁰, Élisée Reclus (1830-1905) [der.]⁶¹

En cuanto a la bibliografía histórica, aparte de una brevísima referencia general a las *Impresiones de Viaje* (1856) del escritor francés Alexandre Dumas (1802-1870) y apenas nombrar a los egiptólogos franceses Champolión [sic] y Gaston Maspero (1846-1916), el Br. Plaza Izquierdo cita cinco referencias de historia antigua.⁶² Uno de ellos es un par de libros generales de este tópico⁶³ y otro

59 Posiblemente utiliza la referida a sus viajes en África Central: Schweinfurth (1873). Para comprender las implicaciones de los escritos de George A. Schweinfurth, véase Shiakh-Eldin Gibril (2007).

60 <https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&startRecord>

61 https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lis%C3%A9e_Reclus#/media/Fichier:%C3%89lis%C3%A9e_Reclus,_photo_par_Nadar,_1889.jpg (Creado por Nadar, 1889-2019. CC-BY).

62 Además menciona a los historiadores griegos Heródoto y Diodoro. Del primero había copia en Caracas según el *Catálogo...* de Ernst (1875).

es una mención a la *Historia del antiguo Egipto* (1889) de J. Rawlinson. Referente a este último libro, Plaza Izquierdo recalca aspectos de la religiosidad en el Nilo. De las otras tres obras con información egiptológica, destaca primero el *Manual de historia universal* (1861 y versión de 1885) del escritor romántico caraqueño Juan Vicente González (1810-1866) (Figura 16) y cuyo contenido había sido revisado por el intelectual caraqueño Fermín del Toro y Blanco (1806-1865). En él, el autor escribe cinco capítulos con referencias al Egipto antiguo. Los capítulos VI y VII registran la historia de los israelitas en Egipto. En otros tres capítulos, XXVII, XXVIII y XIX, hace una cronología de los regentes en el Nilo como Tutmosis y Amenofis II y de figuras bíblicas mencionadas para esta región como Menes. También sobre esta región, González refiere a las diversas actividades sociales desde el sacerdocio, el ejercicio de la justicia y la realización de procesos de embalsamamiento.

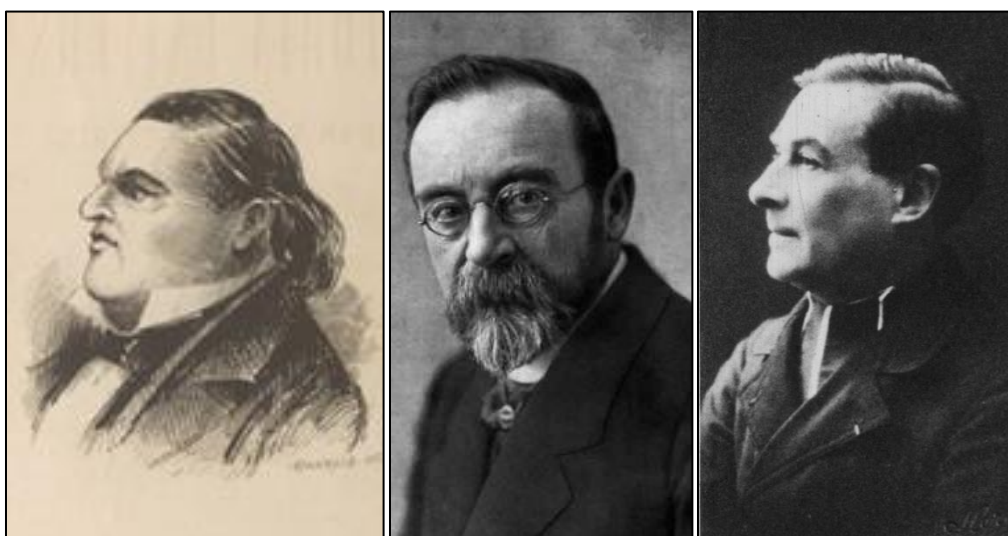


Figura 16. Retratos de Juan Vicente González (1810-1866) [izq.], J. P. Adolf Erman (1854-1937) [centro], Théophile Moreux (1867-1954) [der.]⁶³

Otra de las obras utilizadas por Alberto J. Plaza Izquierdo fue *The Historians History of the World* dirigido por el médico estadounidense Henry Smith Williams (1863-1943) y cuyo primer volumen versa sobre las tierras del pasado Nilo a cargo del egiptólogo berlinés J. P. Adolf Erman (1854-1937) (Figura 16). Esta serie fue de popular distribución en los Estados Unidos. La forma en que está escrito el

63 Esta obra es de un autor llamado "F. Loiseillier" que no se ha podido hallar. La otra obra es citada como "M. Daniel. Historia Universal", que se presume pudiera ser Daniel & Navia (1883-1886).

64 González (1885: Guarda anterior). Gallica/Bibliothèque nationale de France (Dominio público).

65 https://en.wikipedia.org/wiki/Adolf_Erman#/media/File:Adolf_Erman.jpg (Creado por Schreiber, 1929-2007. CC-BY).

66 https://es.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_Moreux (Creado por A. Orcel-Lyon, 1928-2016. CC-BY).

volumen egiptológico permite explorar esta civilización cronológicamente. En primera instancia, Erman describe el origen de los egipcios y enlista a los primeros faraones. Al hacerlo, inicia con la descripción de las pirámides de la IV Dinastía y de su proceso constructivo. Ya en referencia al Primer Período Intermedio, el autor se concentra en la vida en Tebas, mientras que en el Segundo Período Intermedio en el régimen de los Hicsos. Con la restauración, y ya entrado en el Período del Nuevo Reino, las vidas de Ramsés II y Seti son fuente de especial atención (Figura 17). Sobre el Período Tardío, Erman se enfoca en las invasiones de Egipto por etíopes y persas. Posteriormente, en este libro se resumen las costumbres egipcias desde prácticas de la guerra, pasando por su religión, hasta técnicas de embalsamamiento (Figura 18). Por otra parte, una obra dedicada a las ciencias egipcias escrita por el padre y astrónomo francés Théophile Moreux (1867-1954) (Figura 16) es utilizada por el Br. Plaza Izquierdo. Esta obra toca principalmente aspectos de los saberes del antiguo Egipto, desde matemáticas y astronomía hasta filosofía.

De los libros arriba indicados resulta relevante resaltar que el orden de presentación de la información en ellos es emulado y resulta muy similar al adoptado por el Br. Plaza Izquierdo, tanto en lo cronológico como en la intercalación de aspectos destacados de la vida de los antiguos egipcios (Tabla 2). También, el estudiante optó por la expansión de breves ideas egiptológicas como los fragmentos informativos del libro de Juan Vicente González. Al hacerlo, logró una primigenia recopilación totalizadora de la historia del antiguo Egipto en Venezuela.



Figura 17. "Estatuas de Ramsés II en Abu-Simbel" en la obra de J. P. Adolf Erman.⁶⁷

67 Erman (1905: 149). The Project Gutenberg (Dominio público).

En la misma biblioteca⁶⁸ donde está resguardado el libro de J. Rawlinson citado por el Br. Plaza Izquierdo, están depositados los tres primeros volúmenes del clásico de la arqueología egipcia, *A history of Egypt* del egiptólogo británico William M. Flinders Petrie (1853-1942), así como el tomo egiptológico del *Histoire de l'Antiquité* (1914) del historiador hamburgués Eduard Meyer (1855-1930). Eventualmente, estos cuatro libros pudieron haber estado disponibles al momento de escribirse esta tesis; estos ejemplares en Caracas tienen notas manuscritas de un lector anónimo.

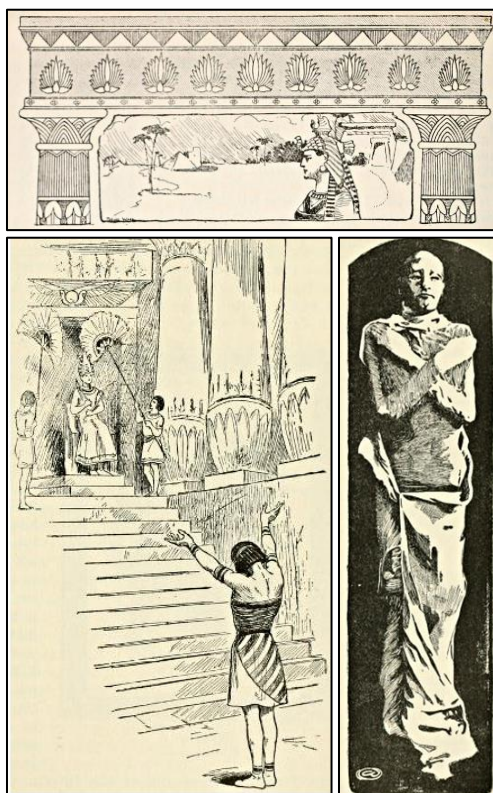


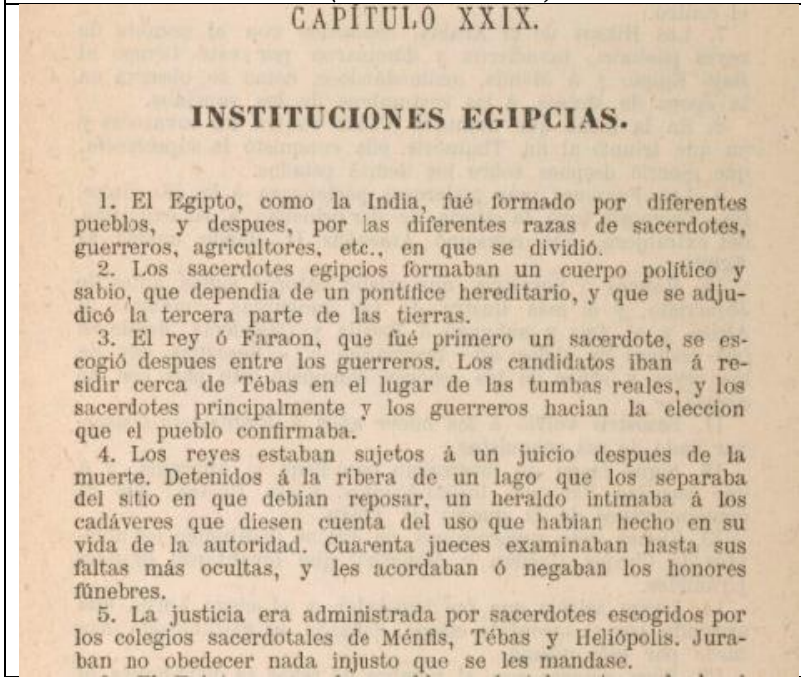
Figura 18. Del libro de J. P. Adolf Erman: viñeta del inicio del capítulo "Capítulo III. El Antiguo Reino Tebano" [arriba], "Amenehat adorado como dios por un príncipe subyugado" [abajo-izq.], "momia de Ramsés III" [abajo-der.].⁶⁹

Finalmente, existe otro libro que pudo servir en la construcción de la narrativa egiptológica en la tesis del Br. Plaza Izquierdo, se trata del *Isis dévoilée, ou l'égyptologie sacrée* (1897) del arquitecto y ocultista occitano Ernest Bosc (1837-1913) (Figura 18). Una copia de esta obra que perteneció a Mario Briceño Iragorry ahora reposa en la Universidad Central de Venezuela (Figura 19). Este ejemplar quizás pudo haberlo prestado al bachiller. En este libro, el autor francés se enfoca

68 Fondo antiguo de la Biblioteca General de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela.

69 Erman (1905: 106, 112, 168, respectivamente).

Tabla 2. Esquema de presentación e índices de la información egiptológica publicada por González (1885), Erman (1905) y Moreaux (1924) y estudiados por Alberto José Plaza Izquierdo.

| |
|---|
| <p>Presentación de fragmentos informativos por J. V. González en su Manual de historia universal (edición de 1885: 44):</p> |
|  <p style="text-align: center;">CAPÍTULO XXIX.</p> <p style="text-align: center;">INSTITUCIONES EGIPCIAS.</p> <p>1. El Egipto, como la India, fué formado por diferentes pueblos, y despues, por las diferentes razas de sacerdotes, guerreros, agricultores, etc., en que se dividió.</p> <p>2. Los sacerdotes egipcios formaban un cuerpo político y sabio, que dependía de un pontífice hereditario, y que se adjudicó la tercera parte de las tierras.</p> <p>3. El rey ó Faraon, que fué primero un sacerdote, se escogió despues entre los guerreros. Los candidatos iban á residir cerca de Tébas en el lugar de las tumbas reales, y los sacerdotes principalmente y los guerreros hacían la eleccion que el pueblo confirmaba.</p> <p>4. Los reyes estaban sujetos á un juicio despues de la muerte. Detenidos á la ribera de un lago que los separaba del sitio en que debían reposar, un heraldo intimaba á los cadáveres que diesen cuenta del uso que habían hecho en su vida de la autoridad. Cuarenta jueces examinaban hasta sus faltas más ocultas, y les acordaban ó negaban los honores fúnebres.</p> <p>5. La justicia era administrada por sacerdotes escogidos por los colegios sacerdotales de Ménfis, Tébas y Heliópolis. Juraban no obedecer nada injusto que se les mandase.</p> |
| <p>Tabla de contenido de J. P. Adolf Erman en The Historians History of the World (1905):</p> |
| <p>Ensayo introductorio. Egipto como influencia mundial. Por el Dr. Adolf Erman</p> <p>Historia egipcia en resumen (4400-332 a. C.)</p> <p>CAPÍTULO I. La raza egipcia y su origen</p> <p>CAPÍTULO II. El antiguo reino de Menfis (ca. 4400-2700 a. C.)</p> <p>CAPÍTULO III. El antiguo reino tebano (ca. 2700-1635 a. C.)</p> <p>CAPÍTULO IV. La Restauración (ca. 1635-1365 a. C.)</p> <p>CAPÍTULO V. La XIX Dinastía (ca. 1365-1285 a. C.)</p> <p>CAPÍTULO VI. El hallazgo de las momias reales</p> <p>CAPÍTULO VII. El período de decadencia (Dinastías XIX y XX: ca. 1285-655 a. C.)</p> <p>CAPÍTULO VIII. Escenas finales (Dinastías XXVI a XXIII: 655-322 a. C.)</p> <p>CAPÍTULO IX. Usos y costumbres de los egipcios</p> <p>CAPÍTULO X. La religión egipcia</p> <p>CAPÍTULO XI. Cultura egipcia</p> <p>CAPÍTULO XII. Resumen final de la historia egipcia</p> |
| <p>Tabla de contenido de T. Moreux en La ciencia misteriosa de los faraones (1924):</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. El secreto de la esfinge 2. Las revelaciones numéricas de la gran pirámide 3. Las revelaciones geodésicas de la gran pirámide 4. Las revelaciones astronómicas de la gran pirámide 5. A través de la ciencia antigua 6. La óptica de los antiguos 7. A la luz de las estrellas 8. Tradiciones filosóficas e históricas 9. Las tradiciones científicas 10. Ciencia y cosmogonía |

en tres tópicos egiptológicos: epigrafía (iniciando con la obra de Champollion), religión y mitología, y por último, filosofía y monumentalidad.

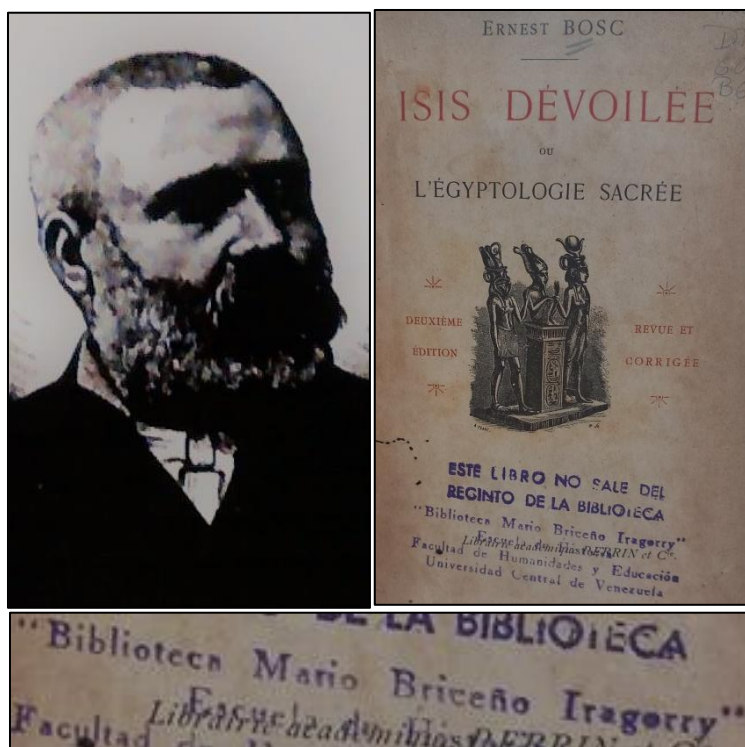


Figura 19. Retrato de Ernest Bosc (1837-1913) [arriba-izq.], portada del Isis dévoilée, ou l'égyptologie sacrée (1897) que perteneció a Mario Briceño Iragorry [arriba-der.], detalle del sello de la biblioteca legado del intelectual trujillano [abajo].⁷⁰

La tercera tesis egiptológica reimpresa en este estudio es aquella realizada en 1939 por el Br. Carlos Yépez Barreto. Esta disertación fue titulada llanamente como “Egipto” para –de hecho– referirse al antiguo Egipto. Con apenas ocho páginas, hoy con dos ejemplares conocidos,⁷¹ esta tesis se encuentra depositada en la División de Libros Raros y Documentos de la Biblioteca Nacional de Venezuela.⁷² Desafortunadamente, no poseemos datos biográficos del autor de esta tesis. Sin embargo, sabemos que el comité sinodal estuvo formado por el sociólogo y abogado aragüense Cristóbal Benítez (1887-1945),⁷³ el coronel caraqueño Gustavo Derlon (1902-1994)⁷⁴ (Figura 20) y Francisco Guevara.⁷⁵

70 [https://es.wikipedia.org/wiki/Ernest_Bosc#/media/Archivo:M._Ernest_J._Bosc_de_V%C3%A8ze_1837-1913.png_\(3\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Ernest_Bosc#/media/Archivo:M._Ernest_J._Bosc_de_V%C3%A8ze_1837-1913.png_(3).jpg) (Creado por Pierre J. Surette, 2017. CC-BY).

71 Un ejemplar es de la biblioteca del historiador y político caraqueño Pedro Manuel Arcaya (1874-1958).

72 Signatura: V-50 C-89.

73 Fundación Polar (2010a).

74 <https://www.geni.com/people/Coronel-Gustavo-Derlon-Derlon/6000000010895698480>

75 De este personaje, no se halló referencia adicional.



Figura 20. Retratos de Cristóbal Benítez (1887-1945) [izq.]⁷⁶, Gustavo Derlon (1902-1994) [der.].⁷⁷

En la breve tesis del Br. Yépez Barreto hay pocas referencias, si no apenas menciones de nombres de autores o egiptólogos. De ellos, nombra al egiptólogo parisino Gaston Maspero (1846-1916) (Figura 21), a quien pudo haber conocido a través de los ya citados libros de Eduardo Toda y Güell. El egiptólogo español había participado con Maspero en su exploración por el Nilo.⁷⁸ Igualmente, cabe destacar que, actualmente, en la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela reposa el *Égypte* (1912) de Maspero, un ejemplar legado de la biblioteca del escritor merideño Mariano Picón Salas (1901-1965) (Figura 21).⁷⁹ Esta obra fundamental de la egiptología examina primordialmente el arte egipcio en función de dos regiones nilóticas, Menfis y Tebas. Al referirse al desciframiento de jeroglíficos alude someramente a Champollion y Maspero, así como al egiptólogo prusiano Karl. R. Lepsius (1810-1884), el egiptólogo parisino Emmanuel de Rougé (1811-1872) y el egiptólogo alto-francés Auguste Mariette (1821-1881).

⁷⁶ *El Universal*, XXXVII (13.060): 3. 23-x-1945 (Fondos de la Hemeroteca Nacional de Venezuela "Leoncio Martínez" de la Biblioteca Nacional de Venezuela).

⁷⁷ <https://rotarycaracas.org/como-colaboro/1949-dr-gustavo-derlon-derlon/> (año 1949, Dominio público).

⁷⁸ Martín-Valentín (1992-1994), Molinero Polo (2017).

⁷⁹ Por lo observado en el interior de este ejemplar, este libro de G. Maspero fue obtenido en Santiago de Chile. M. Picón Salas estuvo exilado en Chile entre 1923 y 1935 mientras gobernaba el General Juan Vicente Gómez (1857-1935) en Venezuela (véase Zambrano 2008). Si bien no hay fecha indicada de donación, eventualmente el Br. Yépez Barreto, quien defiende cuatro años después de la vuelta a Venezuela del intelectual merideño, pudo eventualmente haber utilizado este libro en el repositorio universitario o haberlo solicitado a su dueño, quien fuera fundador de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.

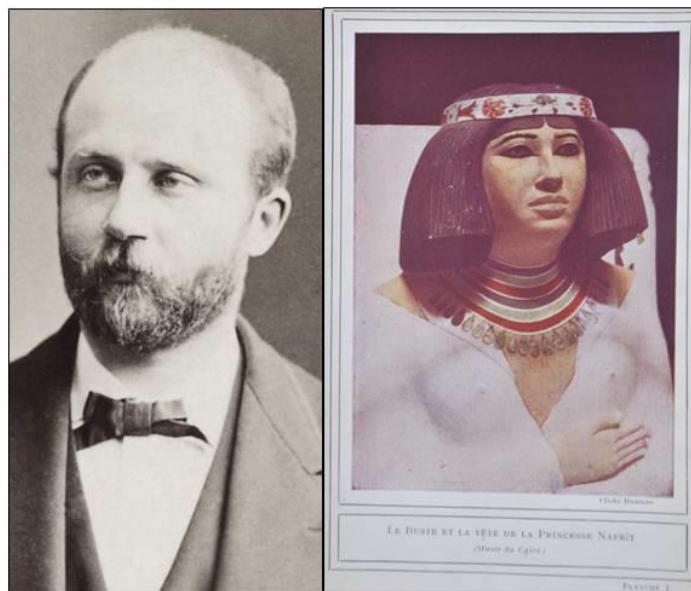


Figura 21. Retrato de Gaston Maspero (1887-1945) [izq.]⁸⁰, busto de la princesa Nofret en el Museo del Cairo, imagen de apertura del libro de Maspero (1912) depositado en Caracas [der.]⁸¹

Esta tesis se inicia con la definición y el origen etimológico de la palabra “Egipto”; es decir, de la enunciación misma de su tesis.⁸² Como ocurrió con la tesis anterior, presenta al Nilo como el conductor de la civilización egipcia que define como la “más brillante de todo el Oriente”.⁸³ El autor sugiere que ella es estratificada, entre obreros y sacerdotes, regidos por los faraones. Ya a mitad del texto, se explaya sobre la religión y para hacerlo se enfoca en sus monumentos como templos, tumbas y pirámides. De la religión también sugiere que de allí parte el origen del arte egipcio que está a su vez asociado a la monumentalidad de las construcciones. Según Carlos Yépez Barreto son en esas obras ingenieriles donde además se usaron jeroglíficos para plasmar la historia egipcia.⁸⁴

Vistas las tres tesis egiptológicas venezolanas en un contexto nacional, destacan por reflejar el interés decimonónico y de los años 1920s y 1930s por lo arqueológico y la historia universal.⁸⁵ De hecho, estas tesis posiblemente sean las primeras sobre el antiguo Egipto en un escenario regional. En este sentido, por

80 https://es.wikipedia.org/wiki/Gaston_Maspero#/media/Archivo:Gaston_Maspero_Reutlinger_BNF_Gallica.jpg (Creado por Emile Reutlinger-Gallica/Bibliothèque nationale de France, 1883-2013. CC-BY).

81 Maspero (1912: Lateral a la portada). Fondos de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela.

82 Y como también es el sencillo título de la obra de Maspero (1912): *Égypte*.

83 Yépez Barreto (1939: 11).

84 En la Biblioteca General de la Academia Nacional de la Historia existe una copia de un libro del egiptólogo inglés Ernest A. Wallis Budge (1857-1934) (Wallis-Budge 1934) con anotaciones manuscritas; pero no se les puede atribuir a alguna persona en específico.

85 Brier (2013), Gassón & Wagner (1992).

ejemplo, en Brasil y Argentina, disertaciones universitarias de carácter egiptológico defendidas por estudiantes frente a un jurado profesoral se registran hasta muy avanzado el siglo XX.⁸⁶

Como cierre de este estudio preliminar, tres patrones se destacan de las tres primigenias tesis egiptológicas defendidas en Caracas. El primero es la reconfirmación de la amplia circulación de ideas antropológicas en general, y de información egiptológica en particular, durante el *fin de siècle* decimonónico y antes de mediados del siglo XX.⁸⁷ Segundo, la existencia de redes de académicos interesados en comprender cómo fue el desarrollo de las sociedades pretéritas; que incluye a destacados miembros sinodales vinculados a ciencias humanas en la revisión de las tesis egiptológicas. Y tercero, resulta interesante notar la vinculación enfatizada por los bachilleres entre el hábitat y el florecimiento de civilizaciones, es decir, en este caso, entre el Nilo y sus fértiles riberas y las manifestaciones de la vida cotidiana de los antiguos egipcios, o desde la labranza intensiva de sus campos hasta la construcción de las grandes obras ingenieriles de la civilización egipcia aún perduran como templos y pirámides.

86 M. Campagno (2025: com. pers.), M. Rede (2025: com. pers.). Hoy en día, en la Universidad de Los Andes en Mérida, se han producido tesis de interés egiptológico en Venezuela (véanse González de G. 1994, Castillo-Chuecos 2011, Quintero-Dávila 2014).

87 Véase Urbani (2025).

reimpresiones facsimilares

Jesús María Rosales B.

Alberto José Plaza Izquierdo

CARLOS YEPEZ BARRETO

la arquitectura en el antiguo egipto (1899)

de jesús maría rosales bosque

Egipto.

Arquitectos

Nº 3

1899

2

5 de julio

Expediente
de
Jesus Maria Rosales B.

Arquitecto

Jesus:

La Arquitectura en el
antiguo Egipto.

FOLIO: 185

JMB



Señor!

Y habiendo hecho en la
"Escuela de Ingeniería" los estudios corres-
pondientes al curso completo de Arquitectura,
pedido al ciudadano Rector se sirva fijarme
día y hora para prestar el exámen de ley,
obteniendo así el título de Arquitecto.

Caracas: 29 de junio de 1899



M. Rosales Bosque

Al Dr. Agustín Aveledo, Rector de la "Escuela de Ingeniería"
Rectorado de la Escuela de Ingeniería
Examinadas y aprobadas las materias
presentadas; fijase las 3 p.m. del 5 de julio próximo
a que el Sr. M. Rosales Bosque preste el exámen de ley
Caracas: 30 de junio de 1899
Ag. Aveledo

Estados Unidos de Venezuela

ESCUELA DE INGENIERIA

Sección de *Arquitectos* 1^{er} año

Certifico: que el Señor *Jesús M. Rosales Bosque*
natural de *Caracas* de *19* años de edad, é hijo
legítimo de *Pedro E. Rosales* y *Carmen Bosque*
se ha matriculado, como consta al folio *57* del
libro respectivo, para cursar *la clase de Geometría descriptiva*
Sombros, Perspectiva lineal, Isopersectiva abierta
el diez y seis de Setiembre del año académico corriente.

Caracas: *16 de Septiembre* de 1897.

El Secretario de la Escuela de Ingeniería,

S. Aguirre



Como Catedrático de *Geometría descriptiva* de la Escuela de Ingeniería,
certifico: que el Sr. *Jesús M. Rosales Bosque* asistió como cursante
á la clase de mi cargo en el año que expresa la precedente matrícula, hasta el día en que tuvo lugar
el examen anual de dicha clase. Mereció las calificaciones siguientes: aplicación, _____
aprovechamiento *7,33 (distinguido)* y *bueno* conducta. Sus faltas de asistencia en
el año fueron *5*.

Caracas: *16 de Agosto* de 1898

Eduardo Calcano L.



Tip. Mi Empresa.

Secretaria

Estados Unidos de Venezuela

ESCUELA DE INGENIERIA

Sección de *Arquitectos* 1^o año

Certifico: que el Señor *Jesús María Rosales*
natural de *Caracas* de *17* años de edad, é hijo
legítimo de *Pedro E. Rosales* y *Carmen Bosque*
se ha matriculado, como consta al folio del
libro respectivo, para cursar *la clase de Mecánica practica*
estadística abierta
el diez y seis de Setiembre del año académico corriente.

Caracas: *21 de Diciembre* de 1895.

El Secretario de la Escuela de Ingeniería,

S. Agüero



Como Catedrático de *Mecánica practica y estadística* de la Escuela de Ingeniería,
certifico: que el *Señor Jesús M. Rosales* asistió como cursante
á la clase de mi cargo en el año que expresa la precedente matrícula, hasta el día en que tuvo lugar
el examen anual de dicha clase. Mereció las calificaciones siguientes: aplicación, *Buena*
aprovechamiento *Bueno* y *regular* conducta. Sus faltas de asistencia en
el año fueron *11*.

Caracas: *Julio* de de 1896.

Armando J. Masera



Tip. Mi Empresa.

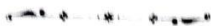
Secretario

Estados Unidos de Venezuela



ESCUELA DE INGENIERIA

Sección de *Arquitectas* — *2.ª año*



Certifico: que el Señor *Jesús María Rosales Bosque*
natural de *Caracas* de *18* años de edad, é hijo
legítimo de *Pedro E. Rosales* é *Carmen Bosque*
é *Rosales* se ha matriculado, como consta al folio *78* del
libro respectivo, para cursar *la clase de Arquitectura*
Arte de edificar abierta
el diez y seis de *Setiembre* del año académico corriente.

Caracas: *16 de Setiembre* de *1896*

El Secretario de la Escuela de Ingeniería,

J. Aguirre



Como Catedrático de *Arquitectura* de la Escuela de Ingeniería,
certifico: que el Sr. *Jesús M. Rosales Bosque* asistió como cursante
á la clase de mi cargo en el año que expresa la precedente matrícula, hasta el día en que tuvo lugar
el examen anual de dicha clase. Mereció las calificaciones siguientes: aplicación, _____
aprovechamiento *12 (doce)* y *buena* conducta. Sus faltas de asistencia en
el año fueron *seis*.

Caracas: *Setiembre* de *1898*

Eduardo



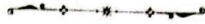
Sancti

Estados Unidos de Venezuela



ESCUELA DE INGENIERIA

Sección de *Arquitectos* 2.^o año



Certifico: que el Señor *Jesús María Rosales*
natural de *Caracas* de *18* años de edad, é hijo
legítimo de *Pedro E. Rosales* *Carmen Besque*
de *Rosales* se ha matriculado, como consta al folio *77* del
libro respectivo, para cursar *la clase de Estereotomía*
abierta
el diez y seis de *Setiembre* del año académico corriente.

Caracas: *16 de Setiembre* de 1896

El Secretario de la Escuela de Ingeniería,

S. Agüero



Como Catedrático de *Estereotomía* de la Escuela de Ingeniería,
certifico: que el *Señor Jesús María Rosales* asistió como cursante
á la clase de mi cargo en el año que expresa la precedente matrícula, hasta el día en que tuvo lugar
el examen anual de dicha clase. Mereció las calificaciones siguientes: aplicación, *bastante*
aprovechamiento *bastante* y *buena* conducta. Sus faltas de asistencia en
el año fueron *ninguna*

Caracas: *diez y siete de Junio* de 1899.

Salvador Quintero

Tip. Mi Empresa.

Secretaria

Estados Unidos de Venezuela

ESCUELA DE INGENIERIA

Sección de *Arquitectos* - 2º año

Certifico: que el Señor *Jesús María Rosales*
natural de *Caracas* de *18* años de edad, é hijo
legítimo de *Pedro E. Rosales* y *Carmen Bosque de*
Rosales se ha matriculada, como consta al folio *80* del
libro respectivo, para cursar *la clase de Dibujo*
abierto
el diez y seis de *Setiembre* del año académico corriente.

Caracas: *16 de Setiembre* de 1896

El Secretario de la Escuela de Ingeniería,

S. Aguirre



Como Catedrático de *Dibujo* de la Escuela de Ingeniería,
certifico: que *Jesús María Rosales Bosque* asistió como cursante
á la clase de mi cargo en el año que expresa la presente matrícula, hasta el día en que tuvo lugar
el examen anual de dicha clase. Mereció las calificaciones siguientes: aplicación,
aprovechamiento *buena* conducta. Sus faltas de asistencia en
el año fueron *ninguna*
Caracas: *16 de Setiembre* de 1896



Secretario

*estudio histórico y geográfico del
egipto (1926)*

de alberto josé plaza izquierdo

EGIPTO

Alberto José Plaza Izquierdo

X 20

TB295

T4V3.18

ESTUDIO HISTORICO
Y GEOGRAFICO DEL EGIPTO

64.331

Tesis presentada a
la Universidad Cen-
tral de Venezuela
para optar al título
de Bachiller en Fi-
losofía.

Caracas
Tip. Universal
1926

20.

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

Ofrenda del gran cariño que les profeso.

A MIS TIOS:

Doctores: José Izquierdo, Francisco Izquierdo y Adolfo Bueno; Rodolfo Plaza, Santiago Vera L., Carlos Plaza, Lorenzo González Pacheco y Eduardo Martínez Reverón.

A MIS MAESTROS, cuyos generosos esfuerzos imprimieron en mí el amor a la Ciencia.

VEREDICTO

Los suscritos, designados por el ciudadano Rector de la Universidad Central de Venezuela, para el estudio de la tesis intitulada "Estudio Histórico y Geográfico del Egipto", presentada por un aspirante al Título de Bachiller en Filosofía, la han examinado detenidamente, y por encontrar que dicha tesis llena los requisitos reglamentarios, le imparten su aprobación, sin hacerse solidarios de las ideas emitidas por el autor.

Caracas: 18 de junio de 1926.

L. Alvarado.

R. Lovera.
P. D. de S. S.

Mario Briceño Iragorri.

INTRODUCCION

En cumplimiento del precepto universitario de ley para obtener el Título de Bachiller en Filosofía, he escogido el tema: "Estudio Histórico y Geográfico del Egipto", el cual presento a la honorable Comisión Examinadora designada por el Rector de la Ilustre Universidad Central de Venezuela.

Consideraremos el Egipto en sus edades históricas: Antigua, Media y Moderna.

En la edad antigua consideraremos:

a) Nociones de Geografía sobre el Egipto Antiguo, necesarias para el claro entendimiento de los hechos históricos.

b) Origen de los primeros pobladores.

c) Primeros faraones, desde Menes hasta la retirada de los reyes pastores o hicsos.

d) Nuevos faraones y a continuación el estudio de la conquista persa y de la macedónica, hasta la batalla de Accio, ganada por Octavio 31 años antes de Cristo.

e) Estudio de la religión, forma de gobierno, división política, lengua y escritura, construcciones, usos y costumbres y ciencia del antiguo Egipto.

En la edad Media hemos considerado:

La conquista del Egipto por los árabes, y la conquista turca.

En la edad moderna hemos considerado:

La conquista francesa. La conquista inglesa. Geografía del Egipto.

Historia del Egipto desde Mehemet Alí fundador del Egipto Moderno.

EDAD ANTIGUA

Geografía

El Egipto Antiguo confinaba con el Mar Rojo al Este, la Etiopía (Nubia) al Sur,, la Libia al Oeste y el Mar Mediterráneo al Norte.

No sería fértil el Egipto, si el Nilo al desbordarse todos los años, no regase su suelo con sus aguas que alimentan la tierra dándole fuerzas suficientes, también con el limo que deja, para que nazcan sobre su suelo las plantas que producen el alimento de la vida del hombre que habita en él. De esta manera las tierras del Egipto se hacen propicias para la Agricul-

tura. Debido a esta misión providencial los egipcios sintieron por el Nilo esa superstición que inspira el gran poder con el cual el hombre concibe a la divinidad.

División:

El Egipto Antiguo estaba dividido; primero Bajo Egipto o Delta a causa de la forma que afecta el Nilo por sus diversas desembocaduras, tenía por capital a Sais; 2º el Egipto Medio o Eptanómida con Menfis por capital; 3º el Alto Egipto o Tebaida con Tebas por capital, se extendía hasta los confines de la Etiopía.

Según Herodoto, el Egipto "es un presente del Nilo".

"El Egipto no es otra cosa que el valle del Nilo, encerrado entre desiertos, sin él sería árido e inculto como éstos", dice nuestro gran historiador Juan Vicente González.

"En éste pueblo todo es colosal y asombroso; Tebas con sus cien puertas, Tentyra con sus magníficas ruinas, Menfis rodeada de sepulcros y bañada por el Aqueronte, Alejandría situada entre el mar, las arenas y Necrópolis Ciudad de los muertos tan grande como la de los vivos." Juan Vicente González, Historia Universal.

Origen de los Primeros Pobladores

Difícil es determinar de una manera cierta y científica el origen de los egipcios y los hechos de los primeros tiempos de su historia. El abate T. H. Moreux en su obra "La Ciencia Misteriosa de los Faraones", expresa lo siguiente: "Probablemente en el año 4.000 antes de Jesucristo, esta parte del antiguo mundo fué invadida por las tribus errantes que se fijaron en las orillas del Nilo. ¿De dónde venían? Los historiadores de acuerdo con los griegos les han atribuido un origen africano, después los trabajos de Maspero les han acordado una descendencia semita. De acuerdo con la Biblia, la crítica moderna les hace venir del Asia, restos de pueblos primitivos; los descendientes de Sem en efecto ocuparon la Asiria y muy bien pudieron haber pasado de aquí a Caldea y después a Egipto".

Según notables egiptólogos probablemente las razas que en un principio poblaron al Egipto ya eran productos de ciertas mezclas. "A los semitas se habían agregado sin duda los pueblos que venían de los lados del Océano Indico y del territorio adyacente a la Babilonia. Es un hecho que el valle del Nilo se llamaba Chemi y las inscripciones de los asirios llaman a los egipcios Musri, dos nombres que recuerdan los de Cam y su hijo Misraím". T. H. Moreux, la Misteriosa ciencia de los Faraones.

La primera forma de gobierno del Egipto fué la teocrática y sus antiguas ciudades como: Elefantina, This y Menfis, eran santuarios, escuelas y plazas de comercio. Los religiosos fueron obligados a compartir el poder con los guerreros y surgen entonces en la historia de Egipto las numerosas dinastías cuya historia es tan difícil de esclarecer. Las diez primeras dinastías ejercieron su poder desde Menfis a la que engrandecieron; las diez siguientes dinastías reinaron hacia el sur en Tebas. El Valle de los Reyes es la necrópolis de la décimo novena dinastía; allí se encuentra la tumba de

Seti I; el imperio de los faraones se prolongó hasta el año 525 antes de Jesucristo en que Cambises rey de los persas cuando reinaba la XXVI dinastía conquistó el país.

Primeros Faraones

Menes, según la opinión general de los historiadores fué el fundador de Menfis, cerca de la cual se encuentran las célebres pirámides de los tres reyes: Keops, Chefreni y Miserino, se afirma también que Menes fué el primero que estableció la unidad de la nación egipcia. Keops, Chefren y Miserino, de la IV dinastía construyeron las famosas pirámides. La mayor de todas es la de Keops, en su construcción según Herodoto, trabajaron cien mil hombres durante tres meses; el nombre de Keops está condenado en el juicio que se celebró después de su muerte a execración ante la posteridad, quizá por los numerosos y difíciles trabajos que hizo ejecutar a sus súbditos en la construcción de su grandiosa tumba.

El objeto de las pirámides ha sido muy discutido; sobre este particular dice el abate T. H. Moreux: "¿pero las pirámides han sido construidas con el solo objeto de servir de tumba? Afirmando esto, los arqueólogos modernos muy bien podrían cometer un error tan grosero como el que cometerían los sabios después de sesenta siglos más si descubriendo nuestras ruinas y las criptas de nuestras catedrales concluyeran que todos nuestros interesantes trabajos y maravillosos monumentos habían sido elevados tan sólo para honrar los restos de nuestros obispos y héroes. En algunos casos las pirámides egipcias han servido de lugar de sepultura; pero una idea más elevada ha debido según nosotros conducir a su construcción".

Cada pirámide estaba constituida por los pasillos que conducen a las cámaras interiores, las antecámaras, las cámaras funerarias cuyas entradas estaban disimuladas ingeniosamente por los arquitectos.

La Gran Pirámide o sea la construida bajo el reinado de Keops tenía un revestimiento de piedras de colores diversos tan semejantes que parecían un solo bloque de la base al vértice, (hasta la conquista de los árabes existió tal revestimiento). Los pasillos interiores de las pirámides conducen a las cámaras: cámara del rey, cámara de la reina, cámara subterránea; no se encuentra en ellas ninguna decoración ni indicación del objeto a que se las destinaba.

El abate Moreux nos dice (en su obra "La Misteriosa Ciencia de los Faraones"): "¿Los sacerdotes egipcios, esos maravillosos sabios de la antigüedad quisieron fijar en un monumento imperecedero los dones precisos que habían acumulado sobre la ciencia de los astros y las demás nociones científicas de su época? Por qué no?" En el estudio de la ciencia egipcia daremos detalles sobre esto. Durante el tiempo en que gobierna la XII dinastía, las artes progresan notablemente y la construcción del templo del Karnac es ordenada por uno de sus faraones. Durante el poderío de la misma hicieron conquistas en Asia y hasta en la misma Europa uno de sus reyes cuyo nombre se conoce: Aménemha, inició la construcción del famoso Laberinto.

La anarquía devoraba al Egipto durante la XIII dinastía y fué entonces cuando los Hicsos árabes "reyes pastores", invadieron el país y lo conquistaron, su rey Galatis escogió a Menfis por residencia y fortificó a la ciudad Tanis en el Delta. Durante el dominio de los Hicsos fué cuando José el penúltimo de los hijos de Jacob llegó al Egipto como esclavo de un hombre poderoso: Putifar, y por su sabiduría se impuso ante el faraón, la Biblia refiere que salió de la cárcel a ocupar un alto puesto en el gobierno. "Se sabe que los reyes pastores protegieron a los hebreos sin duda a causa del mismo género de vida que llevaban y a su comunidad de raza". M. Daniel, Historia Universal. Por la influencia de José el rey Hicso su protector, concedió a Jacob la tierra de Gessen, donde los hebreos vivieron y se multiplicaron prodigiosamente por espacio de 350 años. Los hicsos adoptaron las costumbres del país que habían conquistado; contra ellos se levantó una dinastía nacional que había podido mantenerse independiente en Tebas, uno de ellos Amosis inició la reconquista del suelo patrio; Amosis el iniciador de esta era gloriosa de libertad en que con parte de su pueblo vino a la reconquista de sus tierras fué el jefe de la XVIII dinastía, hizo la guerra en Etiopía y reparó los templos de Tebas y Menfis. Los hicsos se retiraron en número de 240.000. En esta lucha que mantuvo Tebas por la reconquista decidió al fin el triunfo definitivo Thumosis, desde entonces Tebas poseyó la hegemonía sobre las demás ciudades del Egipto.

Nuevos Faraones

Amenofis I, Thumosis I y Thumosis II, fueron reyes belicosos los cuales además de guerrear en Etiopía, llevaron sus armas vitoriosas por Arabia, Siria y hasta la Mesopotamia; el genio y gusto artístico de estos famosos guerreros lo demuestran los magníficos monumentos de Tebas. Amenofis se ocupó en especial de la reconstrucción de los santuarios del Nilo que habían sido destruidos por los hicsos. Thumosis III sobrepasó en conquistas a sus predecesores; los reyes asirios fueron sus vasayos, él se ocupó también de elevar numerosas construcciones cuyos gastos se cubrían con los tributos que pagaban: Siria, Babilonia y Ninive, la Tierra de Sennaar y la Armenia. Amenofis III es célebre por su monumental estatua levantada en Tebas a la que se debió que los griegos lo confundieran con el héroe Menmón, hijo de la Aurora.

Reyes de la XIX dinastía :

Sethos el Grande, hijo de Ramsés I, es célebre por sus magníficas construcciones y sus atrevidas expediciones guerreras, rechazó una nueva invasión de reyes pastores; hizo edificar la gran sala de Karnac en Tebas, sala llamada "sala de las columnas", esta sala tiene por dimensiones cien metros de longitud y cincuenta y dos de anchura. Una de sus esculturas lo representa trayendo al Egipto numerosos prisioneros cuyo mayor número son cautivos asirios, todos los cuales presentan al Dios Ammón. Es probable que este faraón fuera el que dió principio al plan de construir un canal que uniese el Nilo con el Mar Rojo.

Ramsés II, a quien Herodoto llama Sesóstris, extendió sus conquistas

por el Africa mucho más lejos que sus predecesores. Los historiadores griegos han exagerado la importancia de sus expediciones por el Africa. Ramsés II tuvo que luchar por mucho tiempo y fuertemente con un pueblo que tenía numerosos carros de guerra y era muy aguerrido y valiente. Cuando regresó a sus estados ordenó muchos trabajos e hizo matar a los cautivos que consigo había traído de las tierras conquistadas. El hizo cabar en las rocas los templos de Isamboul decorados con sus colosos de veinte y cinco metros de altura, hizo construir el enorme edificio llamado Ramesseum, asimismo ordenó la construcción del obelisco de Luqsor, siglos después transportado a Paris; estos son los monumentos que expresan la magnificencia de este guerrero. Su reinado duró más de sesenta años. La ciencia moderna ha hecho descubrimientos que permiten creer que Sesóstris fué el primero que empezó a oprimir a los hebreos. "Ramsés, según los historiadores más serios es el faraón que no habiendo conocido a José, oprimió a los descendientes de Jaocb".—F. Loiseillicr.—Historia Antigua.

Según Diódoro, de Sicilia, Sesóstris estaba preparado por su educación para desempeñar notablemente el papel de conquistador. Desde el comienzo de su gobierno, él dividió sus estados en treinta y seis nomos, los cuales confió a administradores capaces. Llevó sus armas vencedoras hasta el Ganges y también hasta la Sicilia y la Tracia. Mientras hacía construir canales y ciudades dictaba buenas leyes. Anciano ya perdió la vista, entonces se dió la muerte para no caer en la ociosidad a la cual condena al hombre la decrepitud; al relatar este hecho, los sacerdotes egipcios lo exaltan como acto propio tan sólo de un héroe como lo había sido Ramsés II.

Meneptah hijo de Sesostris, fué el que según la Biblia dominado por los castigos que el Dios de Israel había dirigido contra el pueblo egipcio, dejó partir a los hebreos; pero después arrepentido envió para perseguirlos a su hermano, los israelistas guiados por Moisés atravesaron las aguas del Mar Rojo las cuales se abrieron ante el brazo extendido del legislador del pueblo hebreo y se cerraron ante el mismo cuando habiendo todos pasado, el hermano del faraón se encontraba con su ejército entre las dos masas de las aguas separadas. Meneptah tuvo que retirarse junto con todos sus guerreros a la Etiopía, por que los descendientes de los antiguos pastores invadieron el Egipto, se les llamaba leprosos o impuros, y teniendo por jefe a un sacerdote de Heliópolis, se habían levantado contra el rey a causa de las persecuciones dirigidas contra ellos. La dominación de los impuros duró en el Egipto durante trece años

Ramsés III

Reparó los desastres de los reinados anteriores. Aún existen monumentos que atestiguan sus victorias y en los cuales hay grabados episodios sobre los combates ganados por él por tierra y por mar, en ellos se inmortaliza su valor guerrero y la cuantiosidad de los tributos que recibía del Asia y del Africa. Uno de sus sucesores fué desposeído del poder por un sacerdote de Ammón y también durante su reinado Niniye comenzó a extender su poder hasta las riberas del Tigris y del Eufrates, y el Egipto perdió para siempre sus conquistas de la Siria. La grandeza de Tehas va a

eclipsarse, por que en Tanis en el Delta se establece la XXI. dinastía, la cual en poco tiempo ha de someter todo el Egipto; la supremacía de Tebas duró más de un siglo y uno de sus reyes fué aliado del gran Salomón. El fundador de la XXII, dinastía fué Sesac, los libros santos refieren que invadió el reyno de Judá llevando una numerosa armada, él venció a Jeroboam, robó los tesoros del templo y del palacio de Jerusalem.

La historia de la XXIII dinastía es muy oscura.

En la historia de la XXIV sólo tenemos noticias del rey que murió en un combate contra los de Etiopía, su muerte dejó el poder en manos de los vencedores, el jefe de estos Sabacón y sus dos sucesores son los reyes de la vigésimo quinta dinastía que fué toda etiopiana.

El Egipto Medio y Alto Egipto estaban sometidos a la dominación extranjera; pero en el Delta doce señores nacionales ejercían el poder independientemente; cuando el país quedó independiente por la retirada de los de Etiopía se encontró en poder de doce señores que poseían igual autoridad; entre ellos se impuso el más hábil Psamético que antes había sido destituido por los otros once, él restableció la unidad de la nación egipcia; durante su reinado es notable la emigración de 100.000 guerreros descontentos por el favor otorgado por él a los griegos. Psamético fundó la XXVI dinastía llamada de Sais. Neco su hijo era ambicioso, concibió vastos planes de conquista; pero si bien fué afortunado ante Josías rey de Judá, no lo fué ante Nabucodonosor osadamente provocado por él. Por orden suya los fenicios dieron la vuelta al Africa. Apries hijo de Neco murió en una revolución de la armada por que lo defendieron mal los mercenarios griegos, en los cuales había confiado mucho.

Amasis una vez en el trono continuó la política de los reyes anteriores. El había obtenido el poder con la ayuda de las tropas griegas con la muerte de Apries, sucesor de Samis, heredero de Neco. Psamenito, hijo de Apries quien había fundado la colonia griega de Neucratis es el último de los faraones XXVI dinastía; solamente por pocos meses sostuvo sobre su cabeza la corona del Egipto, pues fué vencido cerca de Pelusia (la llave militar del Egipto), por Cambises el cual al apoderarse de Menfis hizo del Egipto una provincia persa. Por cerca de doscientos años fué el Egipto provincia persa, yugo fuerte que dominó su revuelta en pro de la libertad nacional.

El Macedonio Alejandro, hijo de Filipo, conquistó el Egipto el cual así pasó del yugo del Imperio Persa al Macedónico. Alejandro fundó allí la célebre ciudad que en su memoria llamó Alejandría. "Alejandría es una gran faja de arena, una gran faja dorada extendida a flor de agua, a su extremidad izquierda semejante al extremo de una media luna avanza la punta de Canope o de Abu-kir según que se ocurra a la imaginación la derrota de Antonio o la victoria de Murat. Más próximo a la ciudad se eleva la columna de Pompeyo y el obelisco de Cleopatra únicas ruinas que quedan de la ciudad del macedonio". A. Dumas. Impresiones de Viaje. Muerto Alejandro el Grande sus generales se repartieron el inmenso imperio que había conquistado y el Egipto tocó a Ptolomeo, el cual inaugura el régi-

men de los Ptolomeos o Lágidas. Los Lágidas fueron protectores de las artes en general y a ellos se debió la creación de la famosa biblioteca de Alejandría destruída después.

Cuando César fué al Africa a luchar contra Catón que había sido auxiliado por Juba rey de Mauritania y para destruir a Pompeyo, encontró a Cleopatra en guerra por la posesión del trono de Egipto con su hermano, César se decidió por el partido de ésta y la colocó sobre el trono que desde la muerte de Alejandro habían ocupado sus padres. El Egipto fué sometido al poder de Roma cuando Octavio venció en Accio las fuerzas de Antonio, el ex-triunviro destituido por el Senado Romano, unidas a las de Cleopatra quien con su belleza y política coquetería había logrado convertirle en su admirador. Cleopatra tenía por principal arma su belleza y su atractivo; pero Octavio frío ante ella, no cedió ante sus dones. Cleopatra atemorizada prefirió morir antes que ser cautiva de Octavio. De esta manera murió la que según expresión de Juan Vicente González: "Era sin duda asombrosa esta reyna oriental viva y audaz como César su primer amante, Mitrídates femenino que admiraba por su sagacidad a los pueblos bárbaros, respondiéndoles en sus lenguas, talento variado, múltiple, que supo hacerse adorar de los egipcios".

La batalla de Accio se dió treinta y un años ante de Cristo, ella entregó el Egipto a la dominación romana.

Creemos útil exponer una lista de los faraones y de las dinastías que gobernaron el Egipto hasta Alejandro el Grande. Esta lista la extractamos del tomo I de "The Historians History of the World". La ortografía de algunos nombres de faraones es distinta a la que hemos usado en nuestra anterior exposición de los principales hechos de los faraones más resaltantes en la historia del Antiguo Egipto.

Reyes de la Antigua Menfis

(Del año 4.400 al 2.700 antes de Cristo):

I. Dinastía: Menes (4.400), Teta, Hesepti, Merbapen, Semen Pthah, Semti (4.200.)

II. Dinastía: Neter-b'au (4.133): Ka-Ka-u, Ba-en -neter (4.066).

III. Dinastía: Neb-Ka (3.900); Sesser (3.866).

IV. Dinastía: Sneferu (3.766); Khufu o Keops, Khaf-Rao Cheiren, Men-KauRa o Miserino.

V. Dinastía: Casa de Elefantina: Us-Khap (3.566); Sahu-Ra, User-en -Ra, Assa.

VI. Dinastía. Nueva Linea de Menfis. Pepi (3.300); Yst, Men-Ka-Ra, o Nitocris según Herodoto (3.066).

VII. VIII. IX. y X. Dinastía: (3.000 a 2.700).

Se observa durante esta dinastías una profunda decedencia. Nace el poderío de Tebas con XI, Dinastía cuyos Faraones conocidos son: Anteh (2.7000); Mentuhotep II, Mentuhotep III.

XII. Dinastía Amenemhat I (2.466), Userteni, Amenemhat II, Usertsen II, Usertsen III, Amenemhat III, Amenemhat IV.

XIII. XIV. XV. XVI y XVII Dinastías:

La XIII dinastía la fundó en Tebas el rey Sebekhotep I.

Los reyes hicsos que conocemos sob: Salatis, Rnom, Apach, nan, Aobis, Anna, Aneth, (de la XV).

Nuevos reyes Tebanos: Aahmes, Amen-hotep I. Tehutumes I. y II, Htshepsu, Tehutumes III, Amenhotep II, Thutumes IV, Amenhotep III y IV Saa-nekth, Tut-ankh-Amen, dñ; XIX dinastía cuenta reyes notables como: Ramses I. (1.365), eti I, Ramses II, Menepthah, Seti II (1.2505).

XX. Dinastía: Set Nekht (1.235), Ramses III y sus demás sucesores los cuales tuvieron cortos reinados.

XXI. Dinastía: (1.075) su fundador fué: Ze-Amen la estableció en Tanis.

XXII. Dinastía: Shaskang (945).

XXIII. Dinastía y dinastía XXIV. Psankhi, Bakencanp.

XXV. Dinastía: Shabak (728) Tuhaga.

XXVI. Dinastía: Psamtek, Neku II o Necao, Psantheke II, Uah-ab-Ra, Aahmes II, Psamtheke III, destronado por Cambises rey persa.

La XXVII Dinastía es de reyes persas: Cambises (525) Darío I, Khab-bosch, príncipe nativo puesto en posesión del trono de su país; Jerjes I, persa reconquistador del Egipto al cual le nombró de gobernador a su hermano Ahaemenes, Artajerjes I. Inarus rey de Libia ayuda a los egipcios y unidos derrotan a los persas y se apoderan de Menfis sin acabar por esto con el poderío persa. Jerjes II y Darío II.

XXVIII. Dinastía (405 a 309): Amen-But príncipe nativo de la XXIX dinastía (399 a 378); Nia-faa-urut I, Bsa-mut, enemigos de los persas.

XXX. Dinastía (378 a 340): Nectanebo I. Tachus, Nectanebo II. enemigos de Persia.

La dominación persa terminó cuando Alejandro el Grande conquistó el Egipto, (332 antes de Jesucristo).

Religión

Al principio los egipcios adoraron un solo Dios inmaterial, creador de todo lo existente: pero este antiguo dogma se adulteró y fué reemplazado por un culto grosero.

Los egipcios adoraron al Sol bajo los nombres de Amón y Osiris, el cual vino a ser la primera divinidad. En Menfis se adoraba al Buey Apis (Dios Phtah) el creador del Universo. Thoth era el Dios inventor de las ciencias. En este Olimpo no faltaron tampoco las Diosas como la esposa de Phtah, Pact, representada con una cabeza de leona y también con una cabeza de gata: Neith la madre del sol, Isis su hermana. Osiris tuvo un hijo: Horus el cual mató a Tiphon o sea el mal espíritu. En el Egipto durante el reinado de Amenhotp III, hijo de una mujer extranjera, impuso el culto al Disco Solar, se observa en este culto mucha semejanza con el rendido por los hebreos a su Dios; se cree que este culto nació a causa de la influencia hebrea a este efecto dice Rawlinson en su historia del Antiguo Egipto: "El comienzo de la persecución de los israelitas en Egipto casi coincide con la caída de los "adornadores del Disco" y la vuelta de los egipcios a sus antiguas creencias, como si se hubiese comprendido a la raza cautiva en el descredito y el odio que recayó

sobre Amenhotep y sus inmediatos sucesores a causa de su reforma religiosa". Además los egipcios degenerados por la superstición rindieron adoración a los animales y a las plantas, refiérese que Cambises se valió de esta flaqueza de los egipcios para vencerlos más fácilmente llevando delante de sus huestes como escudos los animales sagrados en el concepto de los egipcios, contra los cuales no disparaban sus armas de guerra los fanáticos. Los egipcios momificaban sus cadáveres y esta costumbre parece ser consecuencia de su creencia en el alma, el alma era para los egipcios poseedora de la propiedad de ser inmortal, entendían esta inmortalidad a lo menos si nó en un sentido estricto, aceptando una vida después de la muerte. Después de la muerte de un egipcio se le hacía un juicio humano; todos admitían que después de la muerte el alma sufría un juicio en presencia de Osiris y de cuarenta y dos asesores, llamados "los Señores de la Verdad", y en presencia de jueces de los difuntos como Anubis el director del peso, tenía una balanza y ponía en un platillo la figura o emblema de la verdad y en el otro un vaso con las acciones buenas del muerto, el Dios Thoth de pie y al lado de Anubis escribía el resultado en una tablilla; si pesaban más los actos buenos el alma bendita podía entrar en la barca del Sol y era conducida por los espíritus del bien al Elíseo, "lágrimas de la paz" donde residía Osiris; si los actos buenos eran insuficientes, el alma era condenada a sufrir una serie de transmigraciones hasta quedar por completo pura. El alma perversa era aniquilada cuando ya no podía corregirse por Shu "Señor de la Luz". Las almas buenas se purificaban completamente en el "purgatorio", lugar de fuego guardado por un genio de cuádruple cara de mono, figuraban como compañeras de Osiris por espacio de tres mil años después entraban en su cuerpo primitivo y tenían en la tierra otra vida humana, se repetía esto mismo durante un número místico de años hasta que las almas elegidas tenían la gloria de unirse a Dios, de esta manera se fundían con la Divina Esencia.

Forma de Gobierno. División Política

Desde la más remota antigüedad los egipcios poseyeron una administración muy regular. El país estaba dividido políticamente en nomos o provincias: el suelo pertenecía al rey, a los sacerdotes y a los guerreros. En un principio la forma de gobierno, fué teocrática: pero después los guerreros obligaron a los sacerdotes a compartir el poder con ellos, y el poder político quedó para el jefe de los guerreros que fué el rey o faraón. Los sacerdotes velaron por el cumplimiento de las leyes y por la educación de la juventud. Fueron poseedores de la ciencia en muy alto grado.

Casi todos los cargos eran generalmente hereditarios.

Lengua

Examinando cuidadosamente los textos existentes en inscripciones y papiros, se ha llegado a la conclusión de que la lengua egipcia pertenece a las del grupo semítico.

Los egipcios tallaron y esculpieron en el granito, basalto y pórfido, sobre estas rocas grabaron las tradiciones nacionales. Su escritura llamada jeroglífica es una mezcla de símbolos, de sílabas y de letras. Ellos inven-

taron un papel, el único que se conoció en la antigüedad, lo fabricaron con la película de una caña: el papiro, el cual se daba abundante a orillas del Nilo.

El descubrimiento de la Piedra de Roseta, las útiles indagaciones de Champolión y otros notables egiptólogos han enriquecido con datos precisos que se han podido lograr en las inscripciones egipcias, la historia del Egipto.

Construcciones

Ya se ha mencionado en la sucinta relación de la historia de las dinastías, las construcciones principales cuya verificación ordenaron los reyes: monumentos grandiosos, más de sesenta pirámides, obeliscos y estatuas enormes, esfinges dispuestas como formando largas avenidas, grutas sepulcrales esculpidas con innumerables inscripciones, templos, palacios y laberintos de grandes dimensiones forman todo el conjunto de construcciones arquitectónicas del arte egipcio.

El Matrimonio

Los egipcios consideraban el matrimonio como los demás pueblos africanos. Frecuentemente se casaban tío y sobrina; imitando el ejemplo de Osiris llegaron hasta casarse con sus hermanas. Osiris según la leyenda casó con su hermana Isis de la cual tuvo a Horus. Prácticamente, aunque no estaba prohibida la poligamia, existía la monogamia, pues generalmente tomaban una sola mujer. La esposa ejercía el mando en el hogar. Los ptolomeos adoptaron la costumbre egipcia de casarse con sus hermanas y sobrinas. Consideraban el matrimonio como un convenio económico y casi nunca se divorciaban porque el divorcio les ocasionaba graves complicaciones materiales.

La mujer Egipcia

La mujer egipcia gozaba de una libertad tan sólo comparable a la que tienen hoy en los países más civilizados.

La mujer egipcia no usaba velo y la ley no le prohibía el que hablase y disertase ante el pueblo y en cualquier parte de la ciudad.

Cuando se había ennoblecido cumpliendo su sublime misión de ser madre su autoridad aumentaba y merecía más respeto de todos.

Se casaba la mujer antes de los catorce años y se encargaba de cuidar el niño durante los tres primeros años.

Los Niños

Llevaban afeitada la cabeza, excepto un mechón del lado derecho, cualquiera que fuese el sexo o estado más o menos próspero de la familia, andaban desnudos. Tenían juguetes diferentes, entre ellos las muñecas. Los niños de las clases elevadas recibían educación en la ciencia; generalmente los escribas guardaban para sus hijos el tesoro de su ilustración, llave que abría las puertas para llegar a los mejores cargos.

Los Escribas

Se instruían en las escuelas de los templos y copiaban y comentaban los textos; sabían todo lo concerniente al cuidado de las tierras y a la dispo-

sición de los riegos y a la Agrimensura. La disposición de los griegos era un conocimiento muy útil en el Egipto, de este problema se ocuparon muchos reyes, uno de ellos, Meris, hizo construir el lago Meris que regularizaba las inundaciones del Nilo.

Los sacerdotes

Los neófitos sacerdotes recibían una ilustración más elevada que la de los escribas; aprendían artes mágicas, Cosmogonía, debían conocer los anales de los reyes y los procedimientos empleados para embalsamar. El sacerdote egipcio poseyó un gran caudal de ciencia y a su grandioso poder debió su notable influencia.

Vestidos

Los Egipcios fabricaban sus vestidos con lino, consideraban la lana como una materia cochina para el vestuario. La parte de tela que cubría las caderas la cubrían con un cinturón; en los tiempos anteriores al establecimiento de las dinastías se usaba a manera de adorno una cola en la parte posterior, esta costumbre aún se conserva en algunos pueblos del Africa. El traje primitivo lo fueron alargando hasta formar una saya corta. Las mujeres y los hombres usaban una túnica desde los tobillos hasta el cuello; las clases acomodadas usaban finísimas telas. La sandalia la tejían con fajas muy finas, se usaban bastante las de papiro, fibras de palma y piel de gacela o de cabra, para el calzado de lujo se usaban sandalias teñidas de rojo. La cabeza se la cubrían con un tocado el cual al principio había sido una peluca; era muy general el uso de una bola que contenía esencias en gran cantidad, las que se derramaban y esparcían por los cabellos. Se usaron también las barbas postizas.

Los hombres de alta posición y los magnates usaban un bastón y los palaciegos y magnates un collar de oro que equivalía a una verdadera condecoración. pues significaba la jerarquía que les concedía el faraón. Usaban diferentes joyas.

Las mujeres acostumbraban teñirse las uñas con henné y los párpados con una preparación de antimonio. Era frecuente entre los egipcios el uso del tatuaje. Las mujeres de categoría llevaban un espejo y un abanico.

Aficiones

Los egipcios tenían preferencia por los deportes de la pesca y de la caza, los elementos de alta jerarquía se ejercitaban mucho en ella, pescaban con una caña con anzuelos de bronce. Cazaban las aves con flechas y picdras lanzadas desde los esquifes de poco calado, para hacer esto se escondían entre los juncales y después recobraban las piezas con guepardos amaestrados.

Fauna del Egipto

Las aves más abundantes eran: halcones, milanos, gavilanes, águilas, alondras, gorriones, codornices, pelicanos, ibis, golondrinas, patos, garzas, palomas silvestres. No faltaban los hipopótamos y los cocodrilos, y en los desiertos: lince, lobos, leopardos, leones y panteras.

Alimentos

El pueblo comía pan de centeno, muy raramente de trigo. Los vegetales que gastaban en su alimentación eran: guisantes, nabos, zanahorias, pepinos, espinacas y rábanos.

La leche y los distintos quesos eran alimentos corrientes. Los egipcios comían las frutas como: granadas, sandías, dátiles, higos, uvas y moras.

Extraían la sal de las salinas naturales y de algunos yacimientos de sal gema del desierto Líbico.

La bebida nacional era la cerveza, la cual aromatizaban con plantas que substituían al lúpulo, era dulce generalmente mezclada con miel. Las clases acomodadas bebían jugo de uvas y el pueblo el jugo fermentado de ciertas palmeras.

La Ciencia Egipcia

Los egipcios cultivaron las ciencias médicas, la geometría, la astronomía, la moral, la arquitectura y las matemáticas.

Para dar una idea del adelanto de las ciencias matemáticas en el Egipto Antiguo citaremos algunos párrafos de la obra del abate Moreux "La Misteriosa Ciencia de los Faraones", en la cual se expone claramente el alto grado de adelanto científico a que llegaron los sacerdotes del Antiguo Egipto.

Relatando las revelaciones científicas de la Gran Pirámide, dice el abate Moreux. "Cuando los sabios de la expedición de Bonaparte resolvieron efectuar la triangulación del Egipto, la Gran Pirámide les sirvió de punto de partida de un meridiano central que ellos tomaron por origen de las longitudes en la región. Ahora bien, cuál no sería su sorpresa cuando descubrieron que las diagonales prolongadas del monumento encerraban muy exactamente el delta formado por el Nilo en su desembocadura y que, el meridiano, es decir, la línea norte sur pasando por el vértice lo divide en dos sectores rigurosamente iguales. Evidentemente esto no puede ser debido al azar; este resultado nos obliga a concluir que los constructores de este inmenso monumento eran geómetras de primera fuerza".

La Gran Pirámide se encuentra orientada con sólo un error de $4' 35''$, el abate Moreux dice que esto es imposible que sea pura coincidencia y que es necesario concluir que los astrónomos egipcios eran más fuertes en esta ciencia que Tycho Brache, quién en su orientación en su observatorio se había equivocado en el año de 1577 de nuestra era en 18 minutos de arco.

Según el abate Moreux la Gran Pirámide resulta el meridiano ideal para referir a él las longitudes: "Nosotros hoy en día, hemos recorrido toda la tierra en todos los sentidos, los sabios de todas las naciones civilizadas han luchado durante siglos para encontrar un meridiano origen de las longitudes. Después de haber titubeado nuestra elección se ha fijado sobre París, donde se efectuaron por primera vez las medidas de un arco de grado; la Inglaterra siempre envidiosa, nos ha despojado con su meridiano de Greenwich y he aquí que nos apercibimos demasiado tarde ¡ah! de que en realidad el meridiano ideal es el de la Gran Pirámide. Por qué este privilegio? Por que es él el que atravieza por más continentes. El es exclusivamente oceánico a partir del estrecho de Bhering, circunstancia más

extraordinaria aún si se calcula exactamente la extensión de las tierras que el hombre puede habitar, se encuentra que este famoso meridiano las divide en dos porciones rigurosamente iguales. Yo tengo, pues, razón de calificarle de ideal porque sólo él está fundado sobre la naturaleza de las cosas, él sólo, por consiguiente, tiene una verdadera razón de ser. ¿Los constructores de la Gran Pirámide habían pues recorrido la tierra y hecho cartas geográficas del Globo? Esto no es todo; si trazamos un paralelo por el 30º grado de latitud Norte ¿qué encontramos? Hasta un examen superficial demuestra que este surco trazado alrededor de la Tierra es el que encierra mayor extensión continental. Ahora bien sobre este paralelo es que está precisamente construída la Gran Pirámide”.

Refiriéndose al sistema decimal dice el abate Moreux: “Los números 2 y 5 dos veces repetidos son característicos del sistema decimal, que es en efecto el sistema numérico de la Gran Pirámide. Se encuentra también que los números 3 y 7 juegan un papel demasiado significativo”.

Los antiguos egipcios también se ocuparon del problema de la cuadratura del círculo (consiste en encontrar una superficie cuadrada igual a la de un círculo dado; cuadrar el círculo).

Los egipcios medían las dimensiones por pulgadas y por codos. El codo sagrado fué el tomado como medida para la ejecución de la pirámide de Keops se le da el nombre de codo piramidal y se sabe que está dividido en 25 pulgadas piramidales. 999pulgadas piramidales equivalen a mil pulgadas inglesas. “El codo sagrado que sirvió a los arquitectos egipcios para la construcción de la Gran Pirámide vale 0,635mm660, (1) multiplicado este codo por diez millones se encontrarán: 6.356.600 metros; este es precisamente el valor que nuestra ciencia actual dá a la longitud del radio polar de la tierra; el número de kilómetros es exacto. Allí pues el codo sagrado representa la diezmillonésima parte del radio polar de la Tierra” T. H. Moreux ya citado.

EDAD MEDIA

El Imperio romano dominador del mundo, hizo del Egipto provincia suya, cuando Octavio, el hombre que había tenido la fortuna de contar entre sus servidores a Mesenas, del magnífico consejo y Agripa, invencible máquina de guerra, venció en Accio a Antonio quien enamorado de Clopatra, en su obsesión había osado insultar la majestad de Roma.

Los romanos al conquistar un país, les dejaban la libertad de proseguir en las prácticas de sus usos y costumbres tradicionales y aún en sus mismas leyes, en todo lo que no estorbaba los intereses ni mancillase el honor de Roma.

A la muerte de Teodosio (395), según su disposición, el Gran Imperio Romano quedó dividido entre sus dos hijos Arcadio y Honorio. A Arcadio

(1) La pulgada piramidal mide 25m., 4.264, luego el codo piramidal vale 25mm., 4.264 x 0,25 : 0m,635.660.

tocó el Oriente y a Honorio el Occidente. El Imperio de Oriente quedó constituido por las provincias situadas al este del Adriático y de la Iliria; el Imperio de Occidente quedó constituido por todas las provincias situadas al Oeste de la Iliria. En el Imperio de Oriente se inició una pronta decadencia.

Conquista del Egipto por los Arabes

Mahoma supo imprimir en su pueblo un fanatismo tal, que le dió fuerzas suficientes para lanzarse a la conquista del mundo.

Amrou general de Omar sucesor de Abou-Beker fué el conquistador del Egipto, fué él quien, según se dice, de orden del jefe del islamismo destruyó la famosa biblioteca de Alejandría la cual según opiniones históricas contaba 400.000 volúmenes.

En el año 869 el Egipto fué declarado independiente por su gobernador Achmet, hijo de Tuhum. Achmet tomó el título de sultán y durante su gobierno volvió a florecer el gobierno de Egipto; Damasco, Alepo y Antioquía reconocieron su dominación, esta dinastía fué arruinada por la guerra civil por lo que volvió a recobrar su supremacía el califa de Badgad en 904. El califa de Badgad no pudo sostener sus derechos sobre Egipto en contra de los fatimistas descendientes de Alí, quienes fundaron el Cairo en el año de 969. El califa de Badgad dió el gobierno del Egipto a Iskhid que era gobernador de Damasco, para ponerlo al abrigo de las incursiones de los fatimistas, pero estos aniquilaron al nuevo gobernador por completo. Los fatimistas eran los partidarios de los Ismaelitas que se habían apoderado del gobierno de Badgad, tomaron su nombre de Fatima, la mujer de Alí pretendían por esta razón que eran los únicos legítimos sucesores del profeta. Cuando su número en África fué bastante crecido se sublevaron contra el último príncipe aglabita de Caírean, porque había hecho prender a Obeidollah. Después de destronar al príncipe aglabita concedieron la primera autoridad al mismo Obeidollah. Después de haber destronado a los Edvisitas, hicieron que los reconocieran los musulmanes de Sicilia, y conquistaron años después en 907 el Egipto. El poderío de los fatimistas empezó a decaer desde que llegaron a dominar en las mismas costas de la Arabia, su imperio duró en el Egipto del año 907 al siglo XII, en 1171 en que Saladino los venció e hizo perecer.

Conquista Turca

Selim, notable guerero, conquistador vistorioso después de la batalla de Tauris en la que venció perdiendo en ella 40.000 hombres, se decidió a buscar glorias más fáciles de obtener. Los mamelucos que tan bravamente habían luchado contra aquel héroe de la cristiandad, San Luis rey de Francia, dominaban arbitrariamente en el Egipto desde la muerte de su fundador el sultán Negmeddin. Los mamelucos o baharitas tenían este nombre que quiere decir como marítimos, porque ordinariamente, guardaban el castillo de Rasudah, ellos habían asesinado al hijo de Negmedín estando preso San Luis y desde entonces comenzaron a ejercer sobre el Egipto un gobierno arbitrario; por esta razón los egipcios recibieron a Selim como un libertador.

y como a tal le ayudaron; los mamelucos fueron vencidos en Siria, Alepo, Damasco, y tuvieron que retirarse al Cairo donde después de ser derrotados, sufrieron una gran carnicería y muchos fueron acuchillados y otros arrojados al Nilo.

EGIPTO MODERNO

Conquista Francesa

De esta manera pasó el Egipto definitivamente a la dominación turca la cual duró hasta que Napoleón venció en las pirámides aniquilando para siempre la fuerza de los mamelucos y de todos los egipcios que quisieron oponérsele en su victoriosa marcha.

Napoleón Bonaparte el primero de Julio de 1798 desembarcó en la tierra de Egipto cerca del fuerte Marabout, a regular distancia de Alejandría. El estado político del Egipto, cuando acaeció este suceso era el siguiente: el pachá Seid-Abou-beker, era más bien un cautivo en la ciudadela del Cairo que un jefe. Quienes realmente gobernaban eran los dos beys: Mourad, emir-elhadj, o príncipe del país. Estos dos hombres se repartían el poder del Egipto, cínicos y opresores cometían toda clase de crímenes; conservaban el sultán por que quizá temían a los afilados puñales y a los sutiles venenos con los que castigaba a los traidores la Puerta Otomana. La primera señal de independencia que dieron fué la de no enviar más tributo a la Sagrada Puerta. Los excesos cometidos por estos dos opresores provocaban revoluciones y protestas, esto era lo que precisamente deseaban ellos para hacer recaer la culpa sobre los egipcios y extranjeros haciéndoles pagar crecidamente los perjuicios. El cónsul de Francia en el Egipto, se quejó al Directorio, el cual envió a Napoleón Bonaparte para vengar los insultos inferidos a la nación francesa: pero con el principal objeto de arruinar el comercio de Londres con Alejandría y colocar una guarnición en Suez, Napoleón designó en sus planes a Suez como futura escala de la India.

Ibrahim acusó a Mourad del desastre, éste mandó a los muezzines que anunciaran: "que estaba bien, que si él había traído a los franceses sobre Egipto, sabría expulsarlos de allí".

Todo el Egipto se levantó contra el enemigo común.

La campaña fué afortunada para Bonaparte, quien en la batalla de las pirámides deshizo por completo las fuerzas de los dos dueños del Egipto. La misma noche en que se dió el ejército a descansar de las fatigas de la batalla del día, Napoleón durmió en Gyzeh en la casa de Mourad. Ibrahim huyó a la provincia de Charleik llevándose en su compañía al representante del Gran Señor: Seid-Abou-Beker.

Al día siguiente de la batalla de las pirámides Napoleón hizo su entrada triunfal en el Cairo. Los franceses permanecieron dos años dueños del Delta y del Cairo. Más tarde cuando Napoleón fué de nuevo hacia Francia dejó en el gobierno del Egipto a Kleber, este fué asesinado por Souleiman-el-Haleby, enviado por el aghá de los genizaros. Souleiman fué encontrado y preso, se le sometió a suplicio y confesó todos los detalles del

crimen cometido, convicto de asesinato se le condenó a que estando aún en vida fuera quemado su brazo derecho y a ser empalado en la aguja de una cúpula todo lo cual se ejecutó fielmente, su agonía duró por espacio de cuatro horas y media, al cabo de las cuales se compadeció el muezzin y le subió un vaso de agua, al terminar de beberlo expiró este tipo del fatalista árabe que tan solo se había quejado durante su suplicio, cuando un carbón de los que le quemaba el brazo se quedó adherido a sus carnes, el verdugo extrañado de esto le dijo que le explicase por que se quejaba, cuando se había portado antes tan valientemente, a lo que respondió que lo hacía no por el dolor que le causaba la braza, sino por que no estaba consignada en la sentencia y pedía se tuviese en cuenta el derecho que tenía a que se la quitasen, como en efecto lo hicieron. Los egipcios presenciaron aterrados el suplicio de Souleiman, porque sabían de un crimen cometido en la ciudad, no solamente respondía el que había cometido el delito.

El general Kleber había vencido cerca de Heliópolis a los ejércitos turcos enviados en contra de las fuerzas francesas dueñas del Egipto. Después de la muerte de Kleber el gobierno del Egipto francés quedó en manos de Menou, quien se había desposado con una mujer turca, adoptado la religión mahometana y cambiado su nombre por el de Abdallah.

Conquista Inglesa

El honor de la expedición inglesa a Egipto, según Sir Walter Scott, pertenece exclusivamente a Lord Melville el cual la hizo resolver a despecho de la irresolución de Pitt y de la resistencia de Jorge III. Según Savary, los franceses eran superiores en artillería y en caballería a los ingleses; pero el jefe francés Menou era inactivo y carecía de las dotes que debe poseer un militar que está en el mando de un país que debe defenderse contra los ataques de enemigos poderosos. El general Abercombry hizo un desembarco afortunado cerca de Alejandría y emprendió la marcha hacia el Cairo.

El general Abercombry murió en la batalla de Lanusse, y le sucedió en el mando el general Hutchinson, según los franceses este terminó la campaña con gran habilidad. El general Beliard fué obligado a abandonar el Cairo lo mismo que había sido obligado Menou en Alejandría, es decir estableciéndose entre las partes contrincantes honrosas condiciones para las capitulaciones. De esta manera los ingleses se apoderaron del territorio en cuya conquista Napoleón había logrado tanta gloria y prestigio militar.

El Egipto vino a ser un protectorado inglés, más adelante veremos cual era su situación política de acuerdo con Turquía e Inglaterra.

Puede considerarse a Mehemet Alí como el verdadero fundador del Egipto Moderno, enviado por el sultán en 1803 para reconquistar el país al terminar de hacer esto 1811 él se hizo dueño y señor absoluto de tdo el Egipto. El se ocupó de que se construyeran canales y diversas obras de utilidad pública para cuya verificación estableció impuestos mucho más justos que los anteriormente establecidos. Nombró muchos cristianos para desempeñar los puestos públicos, lo que revela en él la gran virtud de la tolerancia. Organizó un ejército a la europea. Envío a muchos egipcios, árabes y turcos a las escuelas de Europa. De 1816 a 1818 Ibrahím Bajá

hijastro de Mehemet Alí, sometió parte de la Arabia e hizo tributarios a la Nubia del Sennaar y al Kordofán. En 1831 Mehemet Alí solicitó de la puerta, para su hijastro Ibrahim la dignidad de Bajá de Damasco, petición que le fué negada, entonces invadió la Siria y se apoderó de ella, más lo detuvo la intervención de Rusia.

En 1839, la victoria de Nisib, afortunada para el Virrey del Egipto lo hizo de nuevo aspirar a más poder; pero intervinieron Inglaterra, Rusia, Austria y Prusia uniendo sus fuerzas a las Turcas. Mehemet Alí abandonado por Francia tuvo que reconocer al sultán, siendo él a su vez reconocido por este como Virrey del Egipto. El trece de febrero se publicó bajo la garantía de las cinco grandes potencias europeas un Hatti Cherif Imperial por el cual se establecía la sucesión hereditaria del trono egipcio, con las mismas condiciones que las establecidas para la Turquía, por lo tanto el Egipto de hecho quedaba libre. Mehemet Alí recibió para sí y sus sucesores el título de Valí equivalente al de Virrey; en 1866 se le cambió este título de origen turco por el Persa-árabe: Khidevi-Misr, que quiere decir: Jédive.

En 1848 Mehemet Alí perdió la razón y murió en el año siguiente su hijastro Ibrahim ocupó el trono de Junio a Noviembre de 1849, después de su muerte subieron sucesivamente al trono: Albas, nieto de Mehemet Alí, Said, hijo de Mehemet Alí, quien reinó de 1854 a 1863: Ismael reinó de 1863 a 1879, este mandó a abrir el canal de Suez y obtuvo por el firmán de 1886 que la sucesión del trono de Egipto fuese directa de padre a hijo y no se verificase como en Turquía, pues allí heredaba el trono el mayor de la familia, esto se lo concedió el Gran Señor mediante el aumento del tributo que fué entonces de 720.000 libras en lugar de 376.000 que pagaba antes. En 1883 se le había concedido a Ismail el derecho de comerciar con los extranjeros y de poseer un ejército propio. El Darfur, el Darfertit y parte del Somaliland se anexionaron al Egipto durante el reinado de Ismail. Si Ismail había sido afortunado en casi todos los ramos de su administración, no fué en el de la hacienda, se cargó de deudas y fueron estas tantas y tan cuantiosas que tuvo que abdicar en favor de su hijo Tefik, este no mejoró en nada la situación, el país se insurreccionó y su director fué Arabi Bajá quien obtuvo la dirección del Ministerio de Guerra e hizo la petición de que se le suspendiesen los poderes conferidos a la comisión franco-inglesa de intervención, llegó a levantar de tal modo los ánimos que todo el país tomó interés por sus propósitos y en el levantamiento que hubo murieron algunos europeos. Los ingleses bombardearon a Alejandría y sus fuerzas de desembarco se apoderaron de la ciudad de la cual tuvo que huir el gobierno de Arabi-Bajá: si bien los ingleses eran afortunados ante las fuerzas de Alejandría, no pasaba lo mismo con una columna inglesa la cual fué aniquilada por los sectarios de Mahdi, un falso profeta que estaba predicando un nuevo Islam regenerado.

El general Gordon fracasó en su empeño de reconquistar la provincia que se perdía, y luchó hasta morir en el sitio de Khartum donde se había retirado. Cuando se dominó la insurrección por completo, Francia fué ex-

cluida como país de influencia en el Egipto. En 1892 subió al trono Albas II, este monarca estaba sometido a la influencia británica. En 1896 se decidió la conquista del Sudán, para llevarla a cabo fué concentrado un ejército en Wadi Halfa y puesto a las órdenes del general Kitchener, quien venció en Jukehi y Atbara y se apoderó de Dongola a pesar de la resistencia mahdista. Lord Kitchener fué quien aniquiló por completo el poder Mahdista después de la batalla de Ondurman y la toma de Khartum después de cuya caída siguió el combate de Om Debukar. El partido nacionalista alentado por algunas peticiones atendidas favorablemente presentó ante el Congreso de Bruselas algunas reivindicaciones, a las cuales contestó el gobierno inglés enviando a Lord Kitchener, con esto les decía que su política era por entonces de represión.

El Egipto continuó siendo un protectorado inglés hasta no hace mucho tiempo, y ya tiene parlamento y su rey independientes.

Geografía

Límites: el Egipto limita al Norte con el Mar Mediterráneo; al Este con la Palestina, el golfo de Akaba y el Mar Rojo; al Sur con el Sudán anglo-egipcio, y al Oeste con Tripoli y el desierto de Libia.

Costas del Egipto

Tiene 960 kilómetros de costa en el Mediterráneo y 1920 en el Mar Rojo.

Sus costas en el Mediterráneo se extienden desde el golfo de Selum al Oeste hasta Rapa al Este. Desde el golfo de Selum hasta el Delta se encuentran abundantemente rocas muchas de las cuales llegan hasta 300 metros de altura. Esta parte de costa presenta buenos puertos, cerca del Delta existen colinas y escasamente las piedras calizas, en las bocas del Nilo se encuentran algunos salientes formados por el légame que ha venido dejando el Nilo allí: de este lado la costa presenta dos bahías, una de ellas es la de Abukir limitada por la boca de Rosetta al Este, y al Oeste a poca distancia de la boca canópica. Más allá del Delta y hacia el Este de nuevo la costa vuelve a ser desnuda y no presenta buenos fondeadores llega hasta formar el límite de la meseta del Sináí.

Las costas del Mar Rojo en toda su extensión están bordeadas por montañas, continuaciones de la meseta abisinica, se encuentran en ella picos, como: DjBELS, Hamata, &, hasta de 1.800 metros de altura; en esta costa se notan pocas irregularidades, son notables en ella dos golfos que se encuentran al sur de la meseta del Sináí.

Constitución Geológica del Egipto

Para la explicación de este estudio consideraremos el Egipto en sus dos grandes divisiones naturales: el Valle del Nilo y el Desierto.

El Valle del Nilo

Desde Alejandria hasata muy cerca del Cairo y de Suez el Valle del Nilo se encuentra rodeado por formaciones terciarias, hacia el Oeste la formación del Valle es arenosa y pliocénica: el Valle del Nilo hacia el Este es

tá rodeado de formaciones calizas coralíferas del plioceno superior entre estas calizas es fácil encontrar gran cantidad de fósiles: también pueden observarse en esta parte capas monocémicas y de aluvión, cerca del Mar Rojo se encuentran abundantes rocas cristalinas y estratos paleozoicos.

Cerca del nacimiento del Nilo el río está rodeado de formaciones montañosas en cuya composición entra principalmente la caliza nummulítica eocénica con muchas petrificaciones las cuales más adelante se encuentran asociadas a las margas, calizas, arenas y al cretáceo superior. Desde Sellteleh hasta Assuan, se encuentra la arenisca Nubia cuarzosa y de aquí en adelante hasta el Mar Rojo se extiende un arenal montañoso en cuya composición entran: el granito, gneis y pizarra cristalina, todas las cuales están apoyadas sobre capas de sienita, pórfiro y sienita: esta región montañosa ha recibido el nombre de sierra Arabe y separa al Egipto de la antigua Nubia.

El desierto en su parte Oriental está compuesto primeramente de caliza nummulítica y luego de arenisca: cerca del Mar Rojo se encuentran formaciones de arenisca cristalizada la cual forma abundantes valles profundos. El desierto de Libia u Occidental es una gran altiplanicie al Sur del oasis de Dachel está constituida por arenisca Nubia: al Norte de este mismo oasis se ven formaciones sedimentarias marítimas de origen moderno y caliza nummulítica. No hay que olvidar en el estudio geológico del Valle del Nilo el Egamo o empuje que deja el Nilo en sus inundaciones cuando riega todo el Valle. El lúgamo está constituido por una materia cuya constitución es arcillosa y calcárea: el limo tiene la propiedad de volverse muy duro cuando se ha secado, por esto desde tiempo inmemorial lo utilizaban mezclado con finas capas de arena para fabricar ladrillos. En las regiones del desierto Oriental entran en la composición de la arena unas caparazones microscópicas de animales marinos, (llamados briozoos).

La modificación geológica más notable que se observa aún en el Egipto es la depresión verdaderamente notable de la costa Septentrional: a pesar del continuo depósito que deja el Nilo y la notable elevación de la parte meridional de los terrenos adyacentes al canal de Suez, la Costa Septentrional sufre una notable depresión.

El Egipto no es un país propicio para la industria minera, hasta casi carece de fuentes minerales, apenas si merecen nombrarse las del Valle del Kesseir y del Kenneh, las de la costa del Mar Rojo y las del Cairo, las cuales en su mayoría son ferruginosas y algunas termales.

El Desierto

Consiste en el terreno que queda a ambos lados del Valle del Nilo. Su parte Oriental está comprendida entre el Nilo y el Mar Rojo, mide de 145 a 560 kilómetros de anchura y su parte Norte como ya lo hemos visto se llama desierto arábigo. Su parte Occidental es como una verdadera prolongación del Sahara a la cual desde Assuan se le dá el nombre de desierto de Libia. En el desierto las mesetas del norte son bajas: hacia el sur las mesetas aumentan en elevación y llegan a tener más de trescientos metros de altura y todas en su mayoría están formadas por estratos de diversas con-

sistencia y dispuestos en series horizontales como contrafuertes escalonados y cortados por pequeños barrancos cavados por las lluvias torrenciales que a veces caen allí.

Sobre esta comarca quizá es rápida y fuerte la acción de la intemperie, notablemente por el enfriamiento de las rocas caldeadas durante el día.

La naturaleza del desierto egipcio es pedregosa: rocas desintegradas en partículas han sido llevadas por el viento constituyen su superficie; lo mismo sucede al Este del Nilo pero más absolutamente pues allí el desierto consiste en la cordillera de montañas paralelas al Mar Rojo, mientras que en el Oeste del río se encuentran frecuentemente las características aglomeraciones de arena del desierto. Las dunas se forman por la aglomeración de arena que se dispone en la misma dirección del viento dominante, estas dunas presentan casi siempre una gran anchura pero en ciertos lugares como al Suroeste y al Oeste del oasis Tarama y del de Dakha las dunas se colocan paralelamente a una distancia de 600 metros más o menos, ocupando así superficies inmensas.

Ríos, Lagos

El Nilo es el segundo río del mundo en longitud, recorre un trecho de siete mil kilómetros, muy poco ríos le aventajan en sus crecidas y también en sus mínimos caudales. Durante sus crecidas el Nilo llega a tener trece mil metros cúbicos de agua por segundo, por término medio unos cuatro mil setecientos cincuenta metros cúbicos, es pues la cuarta corriente de agua del Africa después de el Congo, Níger y el Zambesa y la vigesimoséptima corriente del mundo entero.

Un poco hacia el Norte y casi hacia el Sur del ecuador hay un gran lago, el Victoria-Niyanza que es el manantial origen del río divino; en este lago desembocan numerosos afluentes, el principal es el Kaghera o Tangoure. El nombre de este lago quiere decir: lago por excelencia, tiene también el nombre de Kereoué que procede de una isla más importante: Oukereué.

Del lago Niyanza sale el Kavira, el Nilo, al que los ingleses han dado el nombre de Nilo Victoria.

"En su salida el Padre del Egipto se deshace en cuatro brazos que forman las cascadas de Ripón las que se despeñan a unos cuatro metros escasos de altura. Después su corriente es muy rápida pues desde el lago alto hasta el bajo existe una pendiente de quinientos metros. Luego calma la impetuosidad de su carrera recorriendo las 50.000 hectáreas de Ghita-Nzighe (o lago Ibraim) y luego marcha pausado y tranquilo a través de las ochenta mil del Kedja o Kapeki que tiene más de senegal que de lago y vuelve a reanudar su precipitada carrera con un nombre tan inglés como poco nilótico, el de Somerset. (E. y O. Reclus).

"El Nilo en su trayecto forma diversos lagos, el lago Alberto formado por una cascada del Nilo, el Mvoutan-Nzighé, al salir del cual el Nilo toma el nombre árabe de Bahrel Djebel o Río del Monte, sigue serpenteando por entre desfiladeros hasta que se abre en la gran llanura de Godonkoro, entonces el Nilo da origen a diversos lagos. Sigue serpenteando el Nilo

entre una serie de aluviones de la llanura, para más adelante descomponerse en numerosos brazos y riachuelos que corren hacia el sur.

Hay seis famosas cataratas en el Nilo, que a decir verdad, poco tienen de grandiosas; pero como para los antiguos todo lo que atañía al río era milagroso, dieron a estas cataratas una fama falsa y extraordinariamente injusta, en un continente donde corre el Zaire y borbotea el Zembeza. La primera catarata que se conoce con el nombre de la sexta porque empiezan a contarlas desde Egipto, es la cascada Garri, y sólo consiste en una corriente que desliza entre unos bloques graníticos. La llaman la "Puerta Nubiana" porque está en la parte superior de la Nubia. La sexta que conocen por la primera, junto a Assouan, a 100 metros de altura, la llaman la Puerta Egipcia y está en los límites del Antiguo Egipto. La más hermosa de todas, la quinta bajando de la parte alta del río y la segunda subiendo del Delta, llamada Ouadi-Halfa no es más que un turbión de agua, un dedalo de canales y de arroyuelos que se escurren por las peñas. El agua no encuentra un roca suficientemente alta para formar una cascada gigantesca y el río se deshace en riachuelos sin estrépito en su caída, sin que hagan sus aguas ruido alguno ni sumben al precipitarse. El Trópico de Cáncer pasa muy cerca de la catarata de la Puerta Egipcia. En el ángulo de Abou Hamed y bajo la cuarta catarata empiezan las irrigaciones y a partir de ese punto va aminorándose la corriente del río, mientras serpentea por entre los monumentos de arquitectura faraónica. En un recorrido de trece mil cuatrocientos cuarenta kilómetros, una porción de canalillos distribuyen el agua de sus crecidas, sin que se le una ningún afluente, ni un mal arroyuelo, ni aún los hilillos de agua que manan de la arena y que forman las fuentes" (Geografía Universal de O. y E. Reclas).

La historia nos da a conocer, que el Nilo desembocaba antes en el Mediterráneo por siete bocas, sus aguas unas veces enturbiadas, otras verdosas conservan sus color hasta que al fin se confunden con las azuladas del mar. Actualmente no existen sino dos desembocaduras: la del Nilo de Rosetta y la del Nilo de Damietta. El Delta del Nilo es un gran cenagal al cual se le calculan unos 175 kilómetros de longitud por doscientos ocho de anchura. En un total las dos desembocaduras llevan 446 metros cúbicos de agua por segundo y este caudal desciende a 330 cuando el año está muy seco. Durante las crecidas el número de metros cúbicos asciende hasta 13.400. Por ninguna de las dos bocas del Nilo pueden surcar las aguas, embarcaciones, porque en ellas se han formado depósitos de fango y légamo, que en el Nilo no impele hacia las profundidades del mar sino que amontona en aluviones en los campos que riega, de esta manera los lagos délticos se van cubriendo: el Menzaleh, el Aboukir, el Mariout o Mariotis de Alejandría, el de Edkou, ninguno de estos lagos tiene gran profundidad, están separados del mediterráneo por un cordón litoral que está surcado por muchos canalillos. El Delta gana dos metros y medio al Mar todos los años.

El período álgido de la crecida del Nilo dura desde el 15 de julio hasta el 15 de octubre; poco más o menos hacia el 10 de junio empiezan a subir las aguas a la entrada de Egipto y hacia el 7 de octubre empiezan a bajar.

Casi siempre es durante el mes de mayo que el Nilo está mas bajo; cuando se encuentra alto tiene siete u ocho metros más que en el estío a su paso por el Cairo y diez y seis o diez y siete en Assuan bastante cerca de la "Puerta Egipcia".

Clima

El clima del Egipto está regulado por la proximidad del Sahara y por la influencia del Nilo. Aunque el país varia según que el Nilo esté alto o bajo, el clima en cambio es el mismo. No son muy grandes los calores en el Egipto excepto cuando azota el temible Khamsim, palabra de origen árabe que significa cinco, se le da este nombre a este viento porque generalmente dura cinco días, el Khamsim produce con su hálito de fuego la sequedad por cuantas comarcas atravieza.

En todo el valle del Nilo el termómetro nunca desciende a temperaturas inferiores de 0°, excepcionalmente, se conoce la helada que hubo en 1867 la cual perjudicó notablemente la cosecha de caña de azucar.

Es notable entre los fenómenos meteorológicos del Egipto la falta casi total de nubes, las lluvias están en relación con los fenómenos admósfericos, siendo poca la humedad de la admósfera en esta parte, la lluvia por eso es muy escasa, sobre todo en verano. Las lluvias son más copiosas y frecuentes en las proximidades del Mediterráneo. Se observa en la costa Septentrional que las luvias se verifican de octubre a marzo; pero sucede que en los meses restantes del año nunca llueve.

El clima del Egipto es saludable en general, excepto en las cercanías de las lagunas y pantanos del litoral. Esto es debido a la impureza y sequedad del aire por lo que conviene especialmente a los enfermos de las vías respiratorias, a los que sufren de anemia y de reumatismo crónico. También la disposición del Egipto hace que no sea un medio propicio para los que sufren enfermedades del corazón con lesión orgánica, para los que sufren del hígado, para los atacados de enfermedades intestinales y para los que tienen propensión a las congestiones encefálicas.

Muy pocas enfermedades pueden llamarse propias del Egipto, quizá la única de ellas es la oftalmía. Por la irregularidad de la irrigación se ha logrado la desaparición del paludismo que azotaba en otros tiempos algunas comarcas. Algunas veces tan sólo con caracter epidémico han desaparecido en el Egipto, el cólera y la peste.

Flora y Fauna

Flora: Para el estudio del Egipto botánicamente, lo podemos considerar dividido en cinco regiones: predomina la flora mediterránea y forma en el Valle del Nilo, una faja que se ensancha por el este y por el oeste. En el desierto sólo en las partes húmedas en las depreciones del terreno encontramos alguna flora. En la meseta líbica en la cadena oriental que corre desde el Nilo hasta la frontera meridional del país se reduce la vegetación a simples matorrales cuyas hojas son muy reducidas, tienen abundante pelo, espina y aguijones. Hasta el mediodía la flora del Desierto se hace más rica en las especies propias de la Nubia y asimismo en el norte aumenta el núme-

ro de sus variedades con las especies indígenas de la península del Sinaí. Las especies Mediterráneas se observan en las regiones montañosa de más elevación. En la zona Eritrea o sea en el litoral del Mar Rojo, se encuentran escasas especies; se encuentra en este litoral una planta cuyos conjuntos forman espesuras como bosques, esta pertenece a la familia de los mangles tropicales y se denomina *Avicennia officinalis*, es una verbenácea.

El Valle del Nilo posee muy pocas especies que puedan considerarse verdaderamente como indígenas del Valle; su flora en la mayoría está compuesta de plantas de origen tropical.

En los oasis las condiciones climatológicas, la abundancia relativa del agua, contribuyen a dar a sus plantas una fisonomía muy especial. Citaremos; la Coloquintida *Citrullis Colocynthia*, el *Caletropis procera* y las especies africanas que necesitan mucha humedad, entre las que nombramos: *Cyperus Mundtú*.

Entre los cereales que más abundantemente se dán en el Egipto, nombramos: la cebada, la Avena, el trigo y el arroz. Abunda en el Egipto una especie de trebol denominada científicamente: *Tripolium alexandrinum*. Se dan en el Egipto: el índigo, el algodón y otras plantas propias de los países cálidos. Desde la más remota antigüedad se cultivan en el Egipto, la palmera de dátiles, la vid y el olivo. Los árboles que se utilizan como madera también se cultivan en el Egipto entre ellos es muy importante la cacia nilótica. Así mismo se dán las plantas oleaginosas.

Fauna: Citaremos las especies de animales principales que se encuentran en el Egipto:

Mamíferos: Carnívoros: la hiena, el zorro, el fenex, escasamente el lince, el gato montez, la gineta, el icneumón, el cual se le encuentra solo en el Bajo Egipto.

En el desierto abundan los antílopes.

Entre los roedores citaremos los dipódidos característicos del desierto y *Hirax* que habita en las regiones montañosas. Se encuentran también la liebre y el puerco-espín aunque no comunmente.

Entre los insectívoros citaremos al erizo el cual es muy abundante en el Egipto.

Entre los insectívoros citaremos al erizo el cual es muy abundante en el Egipto.

Entre los quiropteros abundan muchas especies, algunas son propias del país.

Los cuadrumanos faltan por completo.

Entre los mamíferos domésticos el más importante es el dromedario al cual sigue en importancia el asno: el carnero de raza poca fina, la cabra y el caballo.

Aves: se encuentran especies de aves que por ser emigradoras forman también parte de la fauna europea. Entre las rapaces citaremos: el buitre leonado, varias especies de águilas, halcones y el milano negro; entre los pájaros citaremos: el cuervo, la abubilla, una especie de ruiseñor y varias de *Saxicola*: entre las gallinaceas citamos las gangas y las ortegas del gé-

nero pterócles: entre las zancudas y palmípedas citamos las garzas, gruyas, pluviales y marabues.

Entre los reptiles encontramos en el Egipto los cocodrilos que hoy en día han desaparecido de todo el curso inferior del Nilo. Entre los saurios es notable el vasán que es de gran talla, hay otros menores como los lacérticos y los camaleones muy abundantes. De los ofidios hay en el Egipto veinte especies muy venenosas, como el aspid de Cleopatra.

Anfibios: no se encuentran urodelos en el Egipto, en cambio abundan los anuros.

Peces: en el Nilo se encuentran especies de las familias de los silúridos a la cual pertenecen el *Malapterurus electricus*: se encuentra en el Nilo un ganoideo: el *polypterus bichir*. Los moluscos presentan el carácter de la región Mediterránea, sin embargo, en la cuenca del Nilo se encuentran algunas especies que presentan los caracteres propios de las especies tropicales del Africa.

Entre los coleópteros citamos: el célebre y sagrado escarabajo o pelotero, y la temible langosta que aniquila los campos cultivados.

Demografía

Según el gran antropólogo Schweinfurth, el tipo nacional egipcio o nilótico se ha conservado uniforme a través de los siglos, a tal punto de que ninguna raza humana puede aventajarle en este concepto: esta opinión, lejos de ser generalmente aceptada, ha sido rechazada por sabios tan ilustres como Champolion y Maspero, quienes afirman que el actual pueblo egipcio no es sino una mezcla confusa de todas las razas que han ejercido dominación sobre el país. Diez son los principales elementos etnológicos que pueden estudiarse en la constitución etnológica del pueblo egipcio: los fellahs, los coptos, los beduinos, los árabes, los nubios, los sudaneses, los turcos, los armenios, los judíos y los europeos.

Propiamente solo los coptos y los beduinos pueden llamarse egipcios.

“La mayor parte del pueblo está compuesta de fellahs, de afable trato, buenos, resignados, sin necesidades en su manera de vivir, sobrios en el beber y en el comer, sencillos en su vestir, cifrando su única felicidad en reposar a la sombra. Llevan una vida de rudo trabajo. Dóciles y obedientes, estos infelices están continuamente dedicados a las labores del campo, bajo un sol que abraza e invita al descanso. Cultivan, siembran, plantan, labran, y sin darse punto de reposo desaguan los canales, limpian zanjas y refuerzan los diques que el Nilo en sus crecidas se encargó de destruir. Y lo que ellos hacen ahora, lo hicieron sus antepasados rendidos por la fuerza del calor y asechados por la inmóvil mirada de la esfinge”. (O. y E. Reclus).

Esta raza habita principalmente las ciudades del Alto Egipto, como Luser, Denderach &, presentan caracteres físicos particulares a lo menos en el campo. En la ciudad son esbeltos y tienen manos y pies bien formados, al contrario de los del campo que tienen piel más oscura y son más toscos. Los coptos de la ciudad están destinados por su vocación generalmente a ser tenderos, joyeros, etc. o a escribientes. Se distinguen de los árabes en que solo sus sacerdotes usan el turbante con una túnica azul que en señal de

servidumbre le impusieron los conquistadores musulmanes a toda la raza. Profesan la religión cristiana y dependen religiosamente del patriarca de Alejandría. Ultimamente han progresado mucho en cuanto a su cultura moral e intelectual.

Beduinos: podemos clasificarlos en dos grupos; al primero pertenecen los beduinos propiamente dichos, son emigrados de la Arabia y de la Siria, habitan los desiertos accidentales del Egipto central y del Norte, es decir que habitan en los confines de la Libia. Al segundo pertenecen los beduinos begas que habitan la parte que está entre el Nilo y el Mar Rojo, hasta los confines de Abisinia y Erytrea. Los begas llevan una vida miserable. Por todo vestido usan una camisa de algodón denominada melaya. Son de facciones correctas. Algunos se han civilizado. El bega genuino conserva aún su espíritu valeroso e independiente y la misma inquietud de sus feroces antepasados. El beduino bega, tal como en los días de Herodoto, vive siempre con sus camellos en tiendas y come carne de cabra y de aves. En el bega no se observan ni los más ligeros detalles de limpieza. Son sumamente descuidados en cuanto al cumplimiento de los preceptos de su religión, la mahometana, pues conocen poco o casi nada el Corán y descuidan el rezo de las oraciones prescritas por la ley del profeta, y siempre siguen experimentando una gran devoción por las antiguas supersticiones, especialmente por la del culto a los astros.

El Egipto tiene por extensión: 1.035.000 kilómetros cuadrados su población pasa de 12.000.000 millones de habitantes: esta población la podemos dividir de acuerdo con las profesiones y empleos de sus elementos en: los que ejercen las profesiones científicas, los agricultores, industriales, transportadores, comerciantes, empleados de la fuerza pública y de la administración pública, los que profesan las artes liberales, los rentistas, domésticos, pezcadores y cazadores, población nómada y minera. Por su nacionalidad esta población se divide en: egipcia, otomana, sudanesa, griega, italiana, inglesa, francesa, austriaca, húngara, rusa, alemana, persa, &.

El Egipto posee una notable vía de comunicación que une el Mar Mediterráneo con el Mar Rojo, es el canal de Suez, que mide 140 kilómetros de largo, 66 de los cuales son de verdadero canal. Este canal fué abierto a la navegación el 17 de Noviembre de 1819.

Tal es el estudio que presento sobre el Egipto y su pueblo, cuya cultura es indudable que ha ejercido una influencia notable en la obra común de la civilización.

***egipto* (1939)**
de carlos yépez barreto

EGIPTO

V-50
C-89

CARLOS YEPEZ BARRETO

EGIPTO

TESIS PRESENTADA ANTE LA ILUSTRE
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
PARA OPTAR EL TITULO DE BACHILLER
EN FILOSOFIA.

V-50
C-89

CARACAS
EDITORIAL BOLIVAR
1939

Duplicado
U-69028

Cab 4708

V-50

C-89

CARLOS YEPEZ BARRETO

EGIPTO

TESIS PRESENTADA ANTE LA ILUSTRE
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
PARA OPTAR EL TITULO DE BACHILLER
EN FILOSOFIA.



CARACAS
EDITORIAL BOLIVAR

1939

VEREDICTO

Los suscritos, designados por el ciudadano Rector de la Universidad Central de Venezuela para el examen de la tesis intitulada EGIPTO, presentada a esta Universidad por un aspirante al título de Bachiller en Filosofía, la han leído detenidamente, y encuentran que dicha tesis reúne las condiciones reglamentarias para declararla admisible, y en consecuencia le imparten su aprobación, sin hacerse solidarios de las ideas en ella emitidas.

Caracas: 10 de enero de 1939.

CRISTOBAL BENITEZ

FRANCISCO GUEVARA

GUSTAVO DERLON.

DEDICATORIA:

A MI MADRE.

A MI NOVIA.

A MIS HERMANOS.

EGIPTO

EL PAIS.— LOS HABITANTES.— CIVILIZACION

La civilización hija de las facultades del hombre, nace y crece a la sombra del mismo; los primeros destellos de la humanidad aparecen en Oriente, tocándole al pueblo Egipcio, ser el primer estado constituido y con organización propia que conoce la Historia.

La palabra Egipto se deriva de uno de los antiguos dictados de su capital, Mentis, llamada Ha Ka ptah, esto es, perteneciente a Pta., el Vulcano griego, deidad venerada en aquella ciudad. Egipto ocupa el valle del Nilo en su curso inferior, se dividía en tres partes: Egipto inferior o Delta, Egipto medio o Heptanómida, y Egipto superior o Tebaida. Delta era la parte septentrional del país, constaba de varias islas triangulares, formadas por los brazos del Nilo y el Mediterráneo. Su nombre se lo deben a los griegos, quienes se lo dieron por su analogía con la letra mayúscula delta, que era un triángulo equilátero. Heptanómida, llamada así por tener siete distritos o nomias, ocupaba la parte media de Egipto. Tebaida debía su nombre a Tebas su capital, situada en ambas orillas del Nilo, y célebre por sus grandiosos monumentos. Puede decirse que el aspecto de Egipto es pobre; y lo sería aún más, a no existir las desbordaciones del Nilo, que con sus inundaciones, empapa de fertilidad las regiones áridas. El clima es cálido y sano en todo el país, sobre todo en el Norte. El Nilo ha formado el suelo egipcio después de muchos siglos. Sus crecidas se deben a los deshielos de los montes abisinios. Los primitivos habitantes de Egipto creían que el Nilo bajaba del cielo, otras veces lo suponían

naciendo de una catarata entre las rocas, bordaban lindas leyendas de su Nilo adorado y sus inundaciones eran lágrimas de dioses.

El suelo vegetal de Egipto ha sido creado por el Nilo, que fué depositando sobre sus extensos arenales, tierra de las montañas de Abisinia. Cuando el Nilo crece, el país entero se transforma en un inmenso lago. Durante los cuatro primeros días de su crecida, las aguas toman un color verde subido y se espesan, produciendo en los que las beben fuertes dolores de vejiga, razón por la cual los habitantes guardan gran cantidad de agua clara, antes de ese fenómeno. En este estado el Nilo recibe el nombre de "Nilo Verde". El color verdoso va desapareciendo, y después de diez días, se ofrece a la vista un fenómeno más curioso que el anterior: es el "Nilo Rojo", nombre que toma por el segundo color de las aguas, que vienen más turbias y cargadas de limo. A los pocos días las aguas comienzan a clarificarse por que el limo se va depositando, hasta que, al fin el río vuelve a su cauce primitivo, hasta el otoño próximo. La vida de Egipto depende del Nilo; si este río no creciera e inundara periódicamente el territorio, la naturaleza parecería muerta. Los antiguos Egipcios lo veneraban como un Dios, veían agradecidos que él, no sólo formaba la tierra, sino que también determinaba la riqueza animal y vegetal.

Maspero, unos de los egiptólogos más competentes, tiene a Egipto por un pueblo de sangre mezclada, en el que domina la sangre semítica, es decir, la sangre de los descendientes de Sem, hijo de Noé. Los Egipcios son, pues, procedentes del Asia mientras que los griegos los creían venidos del Africa, de los países del Sur y de la Etiopía. Los personajes esculpidos en los bajo-relieves, que adornan los monumentos y las estatuas encontradas en las tumbas, demuestran que los egipcios antiguos se parecían a los fellash o habitantes de hoy. Los egipcios eran de gran estatura; delgados en la parte inferior del cuerpo, pues tenían las caderas muy estrechas y las piernas secas, pero, por el contrario eran de hombros anchos, sólidos y altos, los brazos tan delgados como las piernas; los pies y las manos largos y finos. La frente era muy estrecha, la nariz corta, los ojos grandes y penetrantes, la boca gruesa y su expresión muy dulce.

El carácter de un pueblo depende de un cúmulo de circuns-

tancias, formado por la civilización, la cultura y la educación personal del individuo. Otro factor es el que proviene del suelo que habita; y del mismo modo que esto, ejerce su influencia hasta en el desarrollo físico del individuo, también influye en la cualidad de su carácter. En el pueblo egipcio todo se reunía para hacer de él un pueblo simpático: la expresión de su cara, la dulzura del trato, las múltiples virtudes que los adornaban, entre las cuales sobresalen el apego a la familia, el amor al trabajo, denuncian en él un pueblo peculiar en aquellos tiempos. Un rasgo que demuestra el grado de cultura que poseían, es el respeto a la mujer, la que era considerada y respetada, salía a la calle sin velo en la cara y en su casa era la soberana. En cuanto a sus condiciones morales, se advierten en el pueblo egipcio: 1) su espíritu religioso; el Nilo era para él un Dios que le alimentaba y proporcionaba lo necesario; 2) su espíritu pacifista, separados de los pueblos de espíritu guerrero, teniendo a la mano cuanto necesitaban, enemigos de conquistas; eran dichosos con la paz que ellos mismos se proporcionaban. Sus costumbres eran muy sencillas. La gente del pueblo vivía con poca cosa, alimentándose a menudo con galletas cocidas bajo la ceniza, llamadas durah (especie de mijo) Habitaban en casas de forma cuadrada, hechas de ladrillos de barro mezclados con paja, casas muy bajas con techos planos. Las casas de los ricos eran más confortables. Los hombres de sociedad llevaban una enagua plegada llamada calasiris, y una túnica con anchas mangas. La gente del pueblo iba vestida con un tonelete, o sea, una tela ceñida a las caderas que descendía hasta la mitad de los muslos. Las mujeres usaban largas faldas estrechas, sostenidas con tirantes. Los niños iban desnudos. El calzado consistía en un pedazo de cuero sujeto al pie con correas, una pasaba por entre los dedos y otra rodeaba el tobillo. Para resguardarse del sol, los ricos usaban enormes pelucas trenzadas.

La civilización egipcia es la más brillante de todo el Oriente en aquellos tiempos. Lo demuestran numerosos testimonios, como las artes, que adquirieron un grado máximo de esplendor, y encontraron su expresión más viva en las obras que se llevaron a cabo. Las pirámides, el templo de Luxor y el de Filé, revelan que obras semejantes no se levantan con limitados conocimientos. La arquitectura, la escultura, la pintura, las sepul-

turas y palacios son otras tantas manifestaciones que constituyen el exponente más vivo de su civilización. Políticamente Egipto estaba dividido en "nomos" o provincias, gobernadas por príncipes, semejantes a señores feudales que debían obediencia al Faraón. Las autoridades civiles, religiosas y militares, eran distintas e independientes y estaban bajo el poder de los faraones. El gobierno de los faraones fué despótico y los actos estaban sujetos a su voluntad; eran los dueños de vida y haciendas. Los vasallos pagaban tributos en dinero y productos de sus cosechas. Había un exceso de empleados, encargados de hacer justicia y recolectar las rentas; se les llamaba "escribas".

Entre los egipcios se distinguían los sacerdotes, los escribas, los guerreros, los comerciantes, los obreros y los paisanos. Las clases privilegiadas la formaban los sacerdotes y los guerreros.

a) Los sacerdotes eran ministros del culto, sabios y adivinos. Eran poderosos por su ciencia de la que guardaban el secreto, por las grandes riquezas que se acumulaban en los templos y por su autoridad debido al respeto y temor que inspiraban.

b) Los guerreros formaban familias que vivían en los poblados concedidos por el Faraón. El ejército se componía de infantería dividida en dos cuerpos; uno armado de lanza y hacha, y otro de arco y puñal.

c) Los comerciantes se parecían a los comerciantes orientales de hoy. Los objetos que ellos mismos fabricaban con sus obreros, los vendían en pequeños establecimientos. Los mejores artículos eran la cristalería, las joyas, las telas y los cueros bordados.

d) Los obreros ejercían todos los oficios, estaban agrupados según su oficio, trabajaban en los talleres, bajo la vigilancia de los contra maestros que los dirigían a palos. Los que trabajaban en el embalsamamiento de los muertos eran tratados como impuros y vivían en los arrabales de la población.

e) Los paisanos labraban la tierra con un arado de madera sin ruedas y hacían la recolección con la hoz.

f) Los escribas eran los que sabían leer y escribir, ejercían siempre una profesión noble, como ingeniero, arquitecto, sacerdote, etc.

Con el nombre de Faraón, eran conocidos los monarcas egip-

cios. Eran tenidos por hijos del Sol, ejercían el más despótico dominio sobre sus vasallos se les adoraba como a un Dios. En su palacio vivía rodeado de innumerables servidores que, en sus salidas lo llevaban en su trono cubierto por un dosel sostenido por doce personajes, otros le incensaban y agitaban grandes abanicos de colores.

Cada provincia del imperio egipcio tenía sus dioses particulares. Los dioses egipcios estaban divididos en tres grupos: dioses de los elementos, dioses de los muertos y dioses solares. Entre los dioses de los elementos están Geb, que representa la tierra, Naut, el cielo, Nun, el agua y Hapi el Nilo. Entre los dioses de los muertos están Osiris, Sokaris, Isis. Los solares son Ra, (el Sol) Atonou (el disco solar) y Amón (Los Días). Estos eran los dioses superiores, a quienes acompañaban otros de orden secundario; aparte del Dios único, en cada nomo había junto a él otro de forma animal; el cocodrilo, el gavilán, eran venerados y sobre todo el buey Apis. Los egipcios creían que todo ser había vivido en otro mundo antes de pertenecer a este y que después de muertos, también irían a vivir en otro mundo. Para ellos la vida era una especie de fluido. La muerte era un estado de inamovilidad, producido por la desaparición de ese fluido. El alma era una forma humana invisible y se consideraba como un segundo ejemplar del ser.

Entre los pueblos antiguos, se distinguen los egipcios por sus grandes construcciones en piedra. Todas las manifestaciones del arte egipcio atienden a la idea de duración, la naturaleza ha contribuido dándoles un clima seco, que permite conservar por miles de años los objetos más frágiles. Las estatuas por lo general se presentan de perfil y ofrecen la particularidad de estar descansando siempre sobre las plantas de los pies. El arte nacional de los egipcios fué la arquitectura. Para los templos y tumbas emplearon el calcario, el asperón y el granito azul o rosa de las montañas. Levantaron a gran altura el arte y la perfección de ensamblar las piedras. Esta habilidad unida a la sequedad del clima, nos dice a las claras como han podido conservarse tantos monumentos antiguos a lo largo del Nilo. Entre las principales manifestaciones de la arquitectura merecen mencionarse:

a) Los sepulcros. La creencia en la vida futura originó

la arquitectura funeraria. Esta arquitectura comprende tres tipos principales: las pirámides, los mastabas o pirámides truncadas y los hipogeos o tumbas subterráneas.

b) Las pirámides. En la antigüedad ya se las contaba entre las maravillas del mundo. Se elevan al Oeste del Nilo en el medio Egipto, las más famosas son las de Giseh y Sacará. Son grandes construcciones de base ancha y cuadrada, cuyos lados, que van a los cuatro puntos cardinales, se levantan, estrechándose hacia arriba, terminando en una plataforma. Están construidas con piedras calizas, las cuales colocadas unas sobre otras, se mantienen fijas por su misma gravedad; algunas pirámides están revestidas de granito o mármol. Se distingue por su magnitud la llamada de Cheops que tiene 135 metros de alto, se calcula que cien mil hombres, ocupados veinte años, debieron necesitarse para concluir esta edificación.

c) El laberinto. Era un gran edificio en el medio Egipto. Tenía doce palacios, seis hacia el norte y seis hacia el sur, con tres mil aposentos, mil quinientos de ellos eran subterráneos, adornados de piedras y artísticas pinturas. El laberinto se halla en completa ruina y no es fácil saber el objeto a que se dedicara; lo más probable es que fuera un templo, conteniendo otros distintos, dedicados a diferentes divinidades y con habitaciones para los sacerdotes.

d) Los templos. Entre las grandes construcciones egipcias, sobresalen por su magnificencia los templos. Todo lo más puro que produjo el arte egipcio en pintura, escultura y ornamentación, se encuentra plasmado en ellos, de una manera asombrosa. Magníficos bajo-relieves, pinturas murales de gran perfección, estatuas enormes de admirable ejecución. Para darnos idea de lo que era un templo egipcio, debemos fijarnos en que estaba compuesto de las siguientes partes: 1.^o.—Una sala hipóstila, o sostenida por columnas que formaban el vestíbulo; 2.^o.—Otra sala hipóstila, más pequeña con cámaras a los lados; 3.^o.—Una sala sin columnas; 4.^o.—el santuario, donde sólo el rey y el sumo sacerdote podían entrar porque era la mansión del Dios. Esta era una cámara pequeña rectangular, colocada en el centro de otra gran sala, que era continuación de las anterior-



...ns, con cámaras a los lados. Pueden reducirse todas estas partes a tres: el santuario, la enorme sala cuadrada que lo contiene y la sala hipóstila del vestíbulo.

Las esculturas egipcias, en general carecen de arte, pero son notables por sus dimensiones; tienen algo que recuerda la rigidez de sus momias. Las estatuas de los dioses y faraones se hacían de un tamaño enorme, para significar su poderío. Las estatuas decoraban las fachadas. Adoptaron diversas formas y debido a la dificultad que ofrecía la piedra para ser trabajada, los miembros aparecen pegados al cuerpo, de donde proviene la rigidez que representan. En las grandes estatuas apenas se denota un ademán de movimiento, debido a la dificultad de manejar instrumentos aptos para ese fin; en estatuas pequeñas se advierte más vitalidad y expresión. Los colosos eran esfinges que tenían por objeto representar a los dioses, eran construidos en formas de animales bravos y se colocaban a la entrada de los templos. Desde el punto de vista artístico, las estatuas más importantes son las funerarias, porque representaban retratos de personajes notables. Las esculturas que adornaban los templos, en las cuales figuraban monstruos con cuerpo de león y cabeza humana, se les dió el nombre de esfinges. La más notable por sus proporciones es la grande esfinge que se levanta cerca de la pirámide de Chefren. Se encuentra tallada en una roca, debido a que está sepultada en la arena del desierto hasta la espalda, no puede apreciarse su magnitud completa; pero es fácil darse idea de ella, por el hecho de que la cabeza sobresale 20 metros sobre el nivel del suelo.

La religión dió una influencia muy grande al arte egipcio, pero en donde se ve flagrantemente, es en el embalsamamiento de los cuerpos difuntos. Como creían en la vida futura y, para que el difunto pudiese gozar de su muerte, hacían como un segundo ejemplar que salía de su ser, y que continuaba la existencia de aquel, mientras el cuerpo no entrase en descomposición. Por eso tomaban miles de precauciones para que la descomposición no se apoderara del cuerpo, embalsamándolo y transformándolo en "momia", que colocaban en sólidos edificios como las pirámides. Donde podemos ver más esplendente la acción de la religión, en el arte egipcio, es en la construcción de los templos; los que representan el arte egipcio en sus múltiples

manifestaciones. Los templos son superiores en arte a las pirámides, éstas superan en armonía, sencillez y majestad, pero los templos revelan una idea más elevada, en la cual, las formas del arte, demuestran un grado de civilización más grande.

Los egipcios usaban, principalmente para las inscripciones de los monumentos, una escritura formada de signos, que representaban figuras de hombres y animales, o instrumentos de la vida real. Esta escritura se llama geroglífica. Muchos sabios hicieron esfuerzos para descifrar esos signos, sin conseguirlo; hasta que Champollión, sabio francés, pudo facilitar la lectura de aquellos signos hasta entonces incomprensibles.

Demostró Champollión, que los signos no eran puramente simbólicos como se creía, sino que unos eran alfabéticos, y expresaban un sonido, como las letras del alfabeto; otros eran silábicos, representando sílabas; y otros ideográficos, que expresaban ya un símbolo, por donde podía sacarse la idea que se quería significar, ya un objeto, o bien la primera letra o sílaba de la palabra que representaba. Los trabajos de Champollión fueron continuados por otros sabios como Mariette, Maspero, De Rougé, (franceses) y Lepsius (alemán) quienes han proporcionado los medios de descifrar textos históricos y literarios contenidos en los papiros y monumentos.

F I N.

92

— 16 —



| | |
|-------|------|
| Reg. | 6526 |
| Clas. | |
| Alt. | 23 |

agradecimientos

Egipto.

Este estudio sólo pudo concluirse con la colaboración de tantas personas que amablemente prestaron su tiempo para ubicar las referencias fundamentales necesarias para llevarlo a cabo. En este sentido, por su colaboración en la localización de las tesis aquí estudiadas, se agradece a Tulio Olmos del Archivo Histórico de la Universidad Central de Venezuela, a Christiam Mirelles de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela así como a Gastone Vinsi, Beatriz Rivas, Yajaira Hernández, Yerson Martínez y Yelitza Briceño de la División de Libros Raros y Documentos de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

Agradezco la cooperación de Lorena Machín y Keyla Zambrano del Centro de Documentación “Walter Dupouy” del Museo de Ciencias Naturales de Caracas, Ángela Finol y Krikor Biranian de la Biblioteca General de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, Hersilia Barbosa del Centro de Documentación del Museo Nacional de Arquitectura “Juan Pedro Posani”, Iris Estrada y Daniel Rodríguez de la Hemeroteca “Carlos Felice Cardot” de la Academia Nacional de la Historia, Antonio Hernández de la Biblioteca “Miguel Acosta Saignes” de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, Hadelis Jiménez de la Biblioteca Municipal del Consejo del Municipio Bolivariano Libertador, Josneyka Tapizquen de la Biblioteca “Dr. Francisco Baquero González” del Centro Médico de Caracas y Edgar Rivas de la Hemeroteca Nacional de Venezuela “Leoncio Martínez” de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

A Marcelo Rede (Universidad de São Paulo), Marcelo Campagno (Universidad de Buenos Aires) y Carlos Bosque (Universidad Simón Bolívar) por sus comunicaciones. A Ana María Resnik por su colaboración. A los bibliotecarios anónimos del Banco de la República de Colombia, Centro Vasco de Arquitectura/Euskal Herri Arkitektura Ikerkundera, Gallica/Bibliothèque nationale de France, Internet Archive, Meretseger Books, Museo Denon y Proyecto Gutenberg por la digitalización de libros fundamentales en formato abierto usados en esta investigación. A los varios creadores de Wikimedia Images y Flickr por proporcionar imágenes de acceso público y de forma desinteresada para uso académico.

Agradezco especialmente a Orlando Marín (Universidad Simón Bolívar) por su tiempo en realizar una lectura crítica del texto. Igualmente, le agradezco a él por compartir parte de su tesis doctoral en preparación y la *Memoria que presenta el Ministro de Instrucción Pública... en 1896*. A Franco Urbani (Universidad Central de Venezuela) por sus recomendaciones.

Mi aprecio hacia los miembros de la Comisión Editora de la Academia Nacional de la Ingeniería y el Hábitat, —particularmente con su presidente, José Luis López—, por su apoyo en la publicación de este estudio. Igualmente, mi

agradecimiento con Dilia Pestana de Abreu por el apoyo en la preparación final de esta obra. La publicación de este libro coincide con el mes y el año de la inauguración del Gran Museo Egipcio —el mayor recinto expositivo dedicado a una sola civilización antigua—, así como con el 75º aniversario de las relaciones diplomáticas entre Egipto y Venezuela, motivo por el cual la nación de los faraones fue invitada de honor en la 21ª Feria Internacional del Libro de Venezuela, celebrada del 3 al 13 de julio de 2025.

Retrospectivamente, expreso mi gratitud a mis pasados profesores y tutores de arqueología en la Universidad Central de Venezuela y en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas por sembrar aquella semilla que nunca dejó de crecer. Este libro es un producto del proyecto *Percepciones y sensibilidades sobre el antiguo Egipto en Venezuela* dirigido por el autor.

bibliografía

EGIPTO

- Bosc, Ernest.** (1897). *Isis dévoilée, ou l'égyptologie sacrée*. París: Librairie Académique Dider Perrin.
- BRIER, Bob.** (2013). *Egyptomania: Our three thousand year obsession with the land of the pharaohs*. Nueva York: St. Martin's Press.
- CARABALLO-PERICHI, Ciro.** (1986). Del académico retórico al profesional pragmático. Crisis recurrente en la educación venezolana de la ingeniería y la arquitectura. *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, 27: 52-77.
- CASTILLO-CHUECOS, Ángel Vladimir.** (2011). *Algunos casos demostrativos de la presencia de la cultura egipcia en el Imperio Romano: El culto a Isis, el suministro de trigo y la administración*. Mérida: Universidad de Los Andes. Tesis de pregrado.
- CHAMPOLLION, Jean-François; le jeune.** (1814). *L'Égypte sous les Pharaons, ou Recherches sur la géographie, la religion, la langue, les écritures et l'histoire de l'Égypte avant l'invasion de Cambyse*. París: De Bure frères.
- DANIEL, M. & NAVIA, Vicente.** (1883-1886). *Historia Universal. Compendios. 2 vols.* Montevideo: Laurak-Bat
- DENON, Vivant.** (1802). *Voyage dans la base et la haute Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte. 2 vols.* Paris: aux frais et pour compte de M. Peltier.
- DUMAS, Alexandre.** (1856). *Impresiones de viaje*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de D.F. de P. Mellado.
- DÜMICHEN, Johannes.** (1879). *Geschichte des alten Ägyptens*. Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung.
- ERMAN, Johann Peter Adolf.** (1905). *The Historians' History of the World. Volume I-Prolegomena; Egypt, Mesopotamia*. Nueva York: Press of J. J. Little & Co.
- ERNST, Adolfo.** (1875). *Catálogo de la biblioteca de la Universidad de Caracas formado de orden del Ilustre Americano, Regenerador y Presidente de los Estados Unidos de Venezuela, General Antonio Guzmán Blanco*. Caracas: Imprenta de la "Opinión Nacional".
- ERNST, Adolfo.** 1889. Adquisiciones recientes del Museo Nacional. *Revista Científica Mensual de la Universidad Central de Venezuela*, II, 69–72.
- FERNÁNDEZ-HERES, Rafael.** (2010). Aveledo, Agustín. En: RODRÍGUEZ-CAMPOS, Manuel. (ed.). *Diccionario de Historia de Venezuela. A-C*. Caracas: Fundación Polar. p. 314.
- FLETCHER, Banister & FLETCHER, Banister Flight.** (1896). *A history of architecture on the comparative method for the student, craftsman, and amateur*. Londres: B. T. Batsford.

- FLINDERS PETRIE, William Matthew. (1905). *A history of Egypt. Vol. III. From the XIXth to theXXXth dynasties*. Londres: Methuen & Co. Ltd.
- FLINDERS PETRIE, William Matthew. (1923). *A history of Egypt. Vol. I. The XVIIth and XVIIIth dynasties*. Londres: Methuen & Co. Ltd.
- FLINDERS PETRIE, William Matthew. (1924). *A history of Egypt. Vol. II. From the earliest kings to the XVIth dynasty*. Londres: Methuen & Co. Ltd.
- FUNDACIÓN POLAR. (2010a). Benítez, Cristóbal. En: RODRÍGUEZ-CAMPOS, Manuel. (ed.). *Diccionario de Historia de Venezuela. A-C*. Caracas: Fundación Polar. p. 414.
- FUNDACIÓN POLAR. (2010b). Hernández Gutiérrez, Rafael En: RODRÍGUEZ-CAMPOS, Manuel. (ed.). *Diccionario de Historia de Venezuela. D-L*. Caracas: Fundación Polar. p. 680.
- GARCÍA-YÉPEZ, Janette. (2009). *La personalidad íntima de Lisandro Alvarado*. Caraca : Academia Nacional de la Historia.
- GASSÓN, Rafael & WAGNER, Erika. (1992). Los otros "vestigios de la Atlántida" o el surgimiento de la arqueología moderna. En: FREITES, Yajaira & TEXERA, Yolanda. (eds.). *Tiempos de cambio. La ciencia en Venezuela, 1936-1938*. Caracas: Fondo Editorial Acta Científica. pp. 215-240.
- GAU, Franz Christian. (1822). *Antiquité de la Nubie, ou monumens inédits des bords du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés en 1819*. Stuttgart: Aux frais de la Librairie de J. G. Gotta & París: Imprimerie et Librairie de Firmin Didot.
- GONZÁLEZ DE G., Nilza. (1994). *La formación del derecho en las civilizaciones antiguas: Egipto y Babilonia*. Mérida: Universidad de Los Andes. Tesis de pregrado.
- GONZÁLEZ, Juan Vicente (1861). *Manual de historia universal*. Caracas: Rojas Hermanos, Editores.
- GONZÁLEZ, Juan Vicente (1885). *Manual de historia universal*. París: Librería de Ch. Bouret.
- HERODOTO. (1767). *Séthos, histoire ou vie, tirée des monuments, anecdotes de l'ancienne Egypte*. París: D'Hautel, Libraire.
- LOVERA DE SOLA, Roberto J. (2010). Plaza, Ramón de la. En: RODRÍGUEZ-CAMPOS, Manuel. (ed.). *Diccionario de Historia de Venezuela. M-S*. Caracas: Fundación Polar. pp. 659-660.
- MARÍN, Orlando & GONZÁLEZ, Lorenzo. (2014). La carrera de arquitectura en la Escuela de Ingeniería de la UCV (1896-1941). *Memorias de la Trienal de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela*, 594-608.

- MARÍN, Orlando. (En prep.) *Estudios de arquitectura en Venezuela: Modelos disciplinares y formación histórica (siglos XVIII-XX)*. Tesis doctoral. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- MARTÍN-VALENTÍN, Francisco. (1992-1994). Notas para la historia de la Egiptología en España I. *Boletín de Asociación Española de Egiptología* 4-5: 1-24.
- MENESES, Olegario. (1845). *Tratado elemental de topografía según las últimas lecciones publicadas por Mr. Salneuve*. Caracas: Imprenta Boliviana.
- MEYER, Eduard. (1914). *Histoire de l'Antiquité. Tome II. L'Égypte jusqu'à l'époque des Hyksos*. París: Librairie Paul Geuthner.
- MEZA-SUNIAGA, Beatriz (2017). *Eduardo Calcaño Sánchez, maestro de ingenieros en Venezuela, visto por el Dr. Willy Ossott*. Caracas: Centro de Investigaciones Educativas-Universidad Central de Venezuela.
- MILIANI Domingo. (2005). Mario Briceño Iragorry, el trujillano universal. *Educere (Revista Venezolana de Educación)*, 9 (31): 617-618.
- MOLINERO-POLO, Miguel Ángel. (2017). Eduard Toda i Güell en Egipto (1884-1886). *Aula Orientalis*, 35(2): 291-318.
- MOREAUX, Theophile. (1924). *La ciencia misteriosa de los faraones*. Madrid: Ediciones Españolas.
- NÖEL, François. (1803). *Dictionnaire de la fable, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persane, syriaque, indienne, chinoise, mahométane, rabbinique, slavonne, scandinave, africaine et américaine, adoptée par le Conseil de l'instruction publique pour les collèges et autres maisons d'éducation*. Paris: Le Normant.
- PAUW, Cornelius de. (1822). *Recherches sur les égyptiens et les chinois. Tomo Premier*. París: Chez Remont Père et fils.
- PÉREZ-MARCHELLI, Héctor (2010). Calcaño Sánchez, Eduardo. En: RODRÍGUEZ-CAMPOS, Manuel. (ed.). *Diccionario de Historia de Venezuela. A-C*. Caracas: Fundación Polar. p. 585.
- PÉREZ-RESCANIERE, Gerónimo. (2010). Lovera, Rafael. En: RODRÍGUEZ-CAMPOS, Manuel. (ed.). *Diccionario de Historia de Venezuela. D-L*. Caracas: Fundación Polar. pp. 1033.
- PERNETYEL, Antoine J. (1786). *Les Fables égyptiennes et grecques dévoilées et réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes et de la guerre de Troye*. Paris : Chez Delalain l'aîné
- PLAZA-IZQUIERDO, Alberto José. (1926). *Estudio histórico y geográfico del Egipto*. Caracas: Tipografía Universal (Universidad Central de Venezuela-Tesis de pregrado).

- PLAZA-IZQUIERDO, Francisco. (1978a). Historia de la cirugía, especialmente relacionada a la Facultad de Medicina de Caracas. *Revista Centro Médico*, XVII (59): 5-23.
- PLAZA-IZQUIERDO, Francisco. (1978b). Historia de la cirugía, especialmente relacionada a la Facultad de Medicina de Caracas (continuación). *Revista Centro Médico*, XVII (60): 47-74.
- PLAZA-IZQUIERDO, Francisco. (1978c). *Cirugía privada en Caracas. Relación histórica, social y científica*. Caracas: Escuela Técnica Popular Don Bosco.
- PLAZA-IZQUIERDO, Francisco. (1982). *Medicina y poesía: Recopilación de poesías venezolanas con motivos médicos*. Caracas: Impresión privada.
- POLANCO-ALCÁNTARA, Tomás. (1992). *Guzmán Blanco. Tragedia en seis partes y un epílogo*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.
- QUATREMER, Antoine-Chrysostome (1808). *Recherches critiques et historique sur la langue et la littérature de l'Égypte*. París: L'Imprimerie Impériale.
- QUINTERO-DÁVILA, Lisbet Karin. (2014). *Dos visiones sobre Egipto: Jacques Pirenne y Henri Frankfort. Acercamiento historiográfico*. Mérida: Universidad de Los Andes. Tesis de pregrado.
- RAWLINSON, Jorge (1889). *Historia del antiguo Egipto*. Madrid: El Progreso Editorial.
- ROLLIN, Charles. (1818-1819). *Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes, des Perses, des Macédoniens et des Grecs*. París.
- ROWE, Colin (1976). *The mathematics of the ideal villa, and other essays*. Cambridge (Mass.): MIT Press.
- SÁENZ DE LA CALZADA, Julio. (1953). *Diccionario biográfico de Venezuela*. Madrid: Sociedad Cardenas Sáenz de la Calzada y Cía / Blas, S. A. Tipografía.
- SCHWEINFURTH, George August. (1874). *The heart of Africa. Three years' travels and adventures in the unexplored regions of Central Africa, from 1868 to 1871*. Londres: S. Low, Marston, Low, and Searle.
- SEGNINI, Yolanda. (1987). *Las luces del gomecismo*. Caracas: Alfadil Editores.
- SHIAKH-ELDIN GIBRIL, Omayma. (2007). Antropología de la esclavitud, género y racism en Sudán. Granada: Universidad de Granada. Tesis de doctorado.
- SMYTH, Charles Piazzzi. (1875). *La grande pyramide, pharaonique de nom, humanitaire de fait, ses merveilles, ses mystères et ses enseignements*. París: Gauthier-Villars.
- TODA Y GÜELL, Eduardo. (1887). *La muerte en el antiguo Egipto*. Madrid: Tipografía de Manuel G. Hernández.
- TODA Y GÜELL, Eduardo. (1889). *A través del Egipto*. Madrid: El Progreso Editorial.

- URBANI, Bernardo. (2025). Osiris and Thoth in the valley of Caracas: The circulation history of two Egyptian objects in late nineteenth-century Venezuela. *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde*, 152(2) : 281-287.
- VIVAS, José Félix. (2007). En memoria del Dr. Francisco Plaza Izquierdo. *Revista Venezolana de Cirugía*, 60(4): 186-188.
- VOLNEY, Constantin-François. (1830). *Viage a Egipto y Siria durante los años de 1783, 1784 y 1785. Tomo I*. París: Imprenta de Julio Didot.
- WAGNER, Erika. (2010). Ernst, Adolfo. En: RODRÍGUEZ-CAMPOS, Manuel. (ed.). *Diccionario de Historia de Venezuela. D-L*. Caracas: Fundación Polar. pp. 230-231.
- WALLIS-BUDGE, Ernest Alfred. (1934). *From fetish to god in ancient Egypt*. Londres: Oxford University Press.
- YÉPEZ-BARRETO, Carlos. (1939). *Egipto*. Caracas: Editorial Bolívar (Universidad Central de Venezuela-Tesis de pregrado).
- ZAMBRANO, Gregory. (2008). *Mariano Picón Salas*. Caracas: Ediciones El Nacional/Fundación Bancaribe.
- ZAWISKA, Leszek. (2010). Meneses, Olegario. En: RODRÍGUEZ-CAMPOS, Manuel. (ed.). *Diccionario de Historia de Venezuela. M-S*. Caracas: Fundación Polar. pp. 129-130.
- ZAWISZA, Leszek. (1997). *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura.

E G I P T O

Of Nilotic stories in the School of Engineering and the Central University:

On three early Venezuelan Egyptological theses (1899, 1926, and 1939)

Abstract: This book examines the emergence of Egyptological interest in Venezuela during the late 19th and early 20th centuries, highlighting three pioneering theses produced at the School of Engineering and the Central University of Venezuela. They reflect early academic engagement with ancient civilizations. The first thesis, authored by Jesús María Rosales Bosque in the late 1800s, focused on ancient Egyptian architecture and is not only the first Egyptological thesis in Venezuela but also likely the first in Latin America. The second thesis, defended in 1926 by Alberto José Plaza Izquierdo, reveals a fusion of scientific and humanistic interests, supported by a distinguished academic committee. The third, presented in 1939 by Carlos Yépez Barreto, offers a concise yet meaningful reflection on Egypt's historical and cultural significance, emphasizing the role of geography and religion in its development. Collectively, these theses demonstrate the circulation of anthropological and Egyptological knowledge and the formation of academic networks interested in ancient history. These works suggest access to specialized international bibliographic sources and participation in transatlantic intellectual routes. They also illustrate the interdisciplinary nature of early humanistic scholarship in Venezuela and a growing sensitivity to the relationship between environment and culture. This work sheds light on the intellectual landscape of the time and the foundational role these studies played in shaping regional Egyptological discourses. To finish, the three theses are reproduced in facsimile.

Bernardo Urbani es investigador asociado titular del Centro de Antropología del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas en Caracas, Venezuela. Obtuvo su titulación de antropólogo (*Magna Cum Laude*) por la Universidad Central de Venezuela y el grado de maestría y doctorado en antropología por la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign. Realizó un postdoctorado en la Universidad Aristóteles de Grecia y fue investigador invitado en la Universidad de Harvard, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Leibniz de Investigaciones Primatológicas en Göttingen; en este último como "Becario Humboldt".

ESCUELA DE INGENIERIA
la Universidad Cen-
tral de Venezuela **Tip. Universal**

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA EDITORIAL BOLIVAR
Academia Nacional de la Ingeniería y el Hábitat

FIN.



**Academia Nacional
de la Ingeniería y el Hábitat**